



# スタッフ寄せ書き色紙

| NUGっと「ブリキュア」の完結を記念して、 調作スタッフチームのみなさんから、無敵な寄せ書き色紙をいただきました。 資質で思わず "は~ぎゃ~・!" としたくなるイラストをご覧され!





03



# The training Gallery

NUGったープリテュアーの はきわろしビシュアルを一挙にこ紹介

●配合:HUGっと「ブッキュア」 的■記述スターイラスト 原理/同時配送

●初伝(NUGった)プリキュ) 無限をロステール 原品/川村後ゴ









ego.



◆助出 2019 HUGっと | ブリキュア A2カレンダー (東元元/会員アニメーション)







◆明計 2019 MUGっとトプリキュア A2カレンダー(現所元/新聞アニメーション)













書語の被送練了他に使用されたエンドカードを 一學に公開。どれも楽しいイラストばかりだ。「ま たみてね」の呼びかけにも応えたくなっちゃう。





●初出:13 総エンタカード(予備)





●4000 : TREED F20-6







●10出 20日エンドカード





●的出 4数エンドカード



●10世 21日エンドカード





●校記 12株エンドカード

































14 14 HD







●**同也 30階エントカート** 



# コンパンタル, Complete Book Official コンプリンドンチック

### Contents

- (63 · ) "火火火"世青古色和,
- OF Lustration Gallery with
- To Gid (card(Gallicia) . The Add ...
- it . (o) aracter (bollection in the
- (1) Sion Guide
- TO ESTOCKETION THEEL
- TE · CISTEDICINION C./ / -
- 10 CANALITY COMMENT OF THE PROPERTY OF THE TRANSPORT OF THE PROPERTY OF THE
- 98) 月河海三島門部







# 床.来江無限失约

# かんでもできる! かんでもかれる!~

# HEOFORGDEUS







大・ なることでであり、ていた はなが持って、も歩く 切り合った そのか越々か 目がら

# w. 体来(2080年)的转移。A.

はくまたたちか来来に同一株は近れ 画教徒 教学では7030年の場か組かれた はなり完美は またになんでもで作る なんでもないもの時へと 信託していた アカルボアス社のが悪しなっか は一味らなな知識していた マイド別様 円まか 会称をかんは「はくみ」と名名がわれたのたった。



きばくが はなの事 はなば はて たん とデッ とし、か 自動のうと そなと あの はくとん しよく切ている









# なんでもできる! かんでもかれる! >

### SAPOBURLADEL!











たくさんなみ きあやが出した事え よ 2030年の末年1 3なかっていた

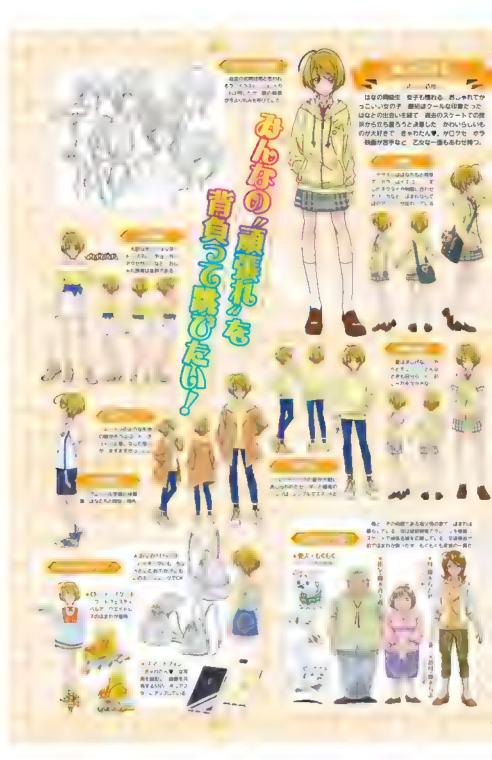
さあやは皮膚・40の板側になっていた。 西に掘る地へ切っ さっそ うと時、押は 甲斐するアキを見かえつ かいかえからい 中間である はなの何地域と アード西中名中は、はなの比様を名相するのだった











## かんでもできる! かんでもかれる!



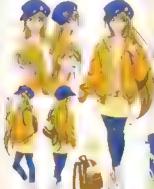
はまれがな といては マー・、7の気勢で入か トーの思い、自 を吹けている 色か はなマステ 小句楽のアン とちか・のス ルモ製き はまればないと、自分変更 パイぞいく チェエ A 人なの楽して一個に何音でもテナー ノーこで、「入りを事るを



















# かんでもできる! かんでもかれる! -

1



えみろの単は ト 」 になる。と その 学でも好かなか? をかがかまた 高度のかでも 無い他にをずっと所不暇がていた ア トロイ トのル し と述合へ。とで なりた 色がへ と キュイ ノと のるを、マウトさせるのか









式みる 便利とラグなネタ によ なさによ と着 たのは 埋に傾る ラブルウ か そして充実 表のにものに ル 用にく・ まで何か申びアストになったすみるは セークス





















# がだということを



はなたちが性む町「はぐくみ南」などで出会ったキャラクターたちをご紹介。













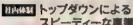
# クライアス社 Criasu Co., Ttd.





## 会社無要

Park Silver





クライアス社は社員からの発 調をプレジテント・クライ自ら が重額し、承配を与えることで、 どこよりも迅速なオシマイダー の発注を可能にしています。



## 1130m2 ミライクリスタルの 獲得と未来の消滅

## XXXX年 クライアス社設立。 2018年 あざばぶ市に支社を設立。 2018年 7月 あざばぶ支社組織改編。 2019年 1月 解散。









# オシマイダー&猛オシマイダー





F音器のオンマイター 重オンマイタ - (本語は仮称です







# 最大的原则







てはならない。そこに現れたオンマイダーを 関が助き出すと話す。 増い 6個を見つけなく 個のミライクリスタルの力を与えれば再び時 時間を止められてしまったが はくたんに日 れだったのた。ハリ上は、自分たちの世界は はまれ はなの妹 ことりと目 すみれかい サイノに従って移動物物幅に向かうと、順本 検索した "はぐたんを」 養盛にするもの」の りキュアだけが使える「ミライバッド」で し側側ななめのはぐたんにハリーは大戦リ はくたんを、「機関にするものとは、すみ すみれに抱かれたはぐたんは眠ってしま













はめられた未来の時間を動かす

個のミライクリスタルを探す

N/M

はつ目のミッイクリスタルが

プリキュアッたりで置けると、ミライバット



# Tirefy

ほまれははなの応量を拒否して会っていった。 キュアエ ルの活動で先生は需事だったが ミライクリスタルが画生。しかし、ほまれの ジャンプができないのだ。ほまれを心配する で辞めていた。ケガは治っても心の難により ュアスケーターだったが、朝秋中の足の負債 っている。ほぼれば将甲を開待されたフィギ 心の個は深く ミライクラスタルは消える ュアに変勢して立ち向かう姿を視たはまれ オシマイダーを発注、はなるさめやかプリキ 先生のトゲパワワを表知したチャラリートが もう一曲跳びた。とこう気持ちか芽生も トンプが届かず目の前で消滅 に誘わつとするか 同級生はほまれを格が ハリー」を連用、はなはほまれをプリキュ ハソーは、おしゃれショップ・ピューティ













2 1 - 11-7



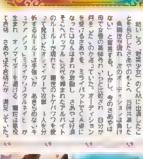








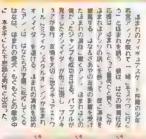






新たなミライクリスタルか飛生

さあやがオーディションに挑戦











はなたちが市民イベントのハイキングに参



▲わびかをす マサア JJ きもしたはく **えみらか信仰** 



きょかるさみる





が見る「現れなくな たはなからは 異郎



個を開発する対象を引







作してしまう。そしてすみれは、様をしたは のルールーが訪ねてきて、すみれの配信を増 から時間を遡って逃げてきた! アが適ける、登場、はなの家にクライアス社 たからた。そこ人パップルが発達したオショ 明る。未来を切り開ける」と心の虚から思っ たのは「メロディゾートを得た3人ならば 未来から来たことを打ち明ける。他がそうし 東京の下 ハノーは はなたちょ目分たちか たんとに気づき、瞳乳腺を作って食べっせる ハリーとはぐたんは未来の世界 べているとき、みんなははぐなんに値が生え ママパーティーを聞く、夕雨のたに焼きを食 「ダーケ出版するが、力を合わせたプリキュ はなたちは ビューティーハリー」 でパシ





シドロイトのルールーには 迎の気持ちか理解できない

れたルール・は個人関係を続けることにした。 芸師な病みを見える オンマイダーを思けら 好きたから1 と言われたルールーは一時に不 える。ところが、まだルールーの正体に気付 人を書の続わる才可能と可能し、オシマイダ をことだ。はなのクラスに個人したルールー だが、はなは思。出せない。ルールーの相い Bを「理解不順」と二階、際しの値いルール たがルールーは、はなの発素で開帯した映画 は学生もスポープも方能で、男子にモテモテ。 ていないチュアエールに「家族になるう を譲り出す。わまてどおりの問題に切り替 に話しかける音は激減する ル ル は着 はなーキュアエールの力の起便を前期す

ルールーははなと会ったことがあるロネリ



ダーをプリキュアが適ける。その後、個れき 立ちはなかる。そして財産を止めたオンマイ **参知したルールーは、オシマイダーを発生** の泣き曲、自信を訴える女性のトケパワワを もルールーを見たさあやに、ルールーもかわ てきない。たが、赤ちゃんの意味を見て四草 みんなか必死でかちゃんの世間をする理由を なたちは、血児の面側を見る、ルールーは はくたんとハブエール・ルーも参加して、は したルールーは 思わずオンマイダーの前に ところが、子どもたちに危険が迫るのを目に いいと思っている」と無けられる、思ちゃん はなに、かわいいから」と説明されても時候 はなたちの仕事体権取材の2回目は役両士

ったはなは赤ちゃんよりも早く殴りについた。

ルールーのなか かわいいと思う。か芽生えたけ







明えれるが何 かみ 出版 上語語するに トガ えあるのひ ▲▼ ・申請が帰 その とみんなを与る **マ**は くん かあわ! と それぞれ 4소개 '경1 사진대 축:

う」と語うが、ルール、は言っぱりと語った。 と語る えみるは 緒にアンキュアをやろ

歌に衝撃を受け えみるの兄でキターを否定 ている」と立方する。それを終んだえみるは ルーに、秘密の機味のキターで弾き貼りする。 ルールーを自宅に招き、自要を知らないルー で順を使みずし子ともを助けたえみるに ル する正人に語るなど、ルールーは自分のなか アをマネた衣装のそみると出会う。人助けを ルーは自分も以称(四島)同しことをした 「角き上がら感情に観音を隠せない。パップ だい気持ちが空回りするえみるは失敗の過 によって発注されたオンマイダーが出版 何を同いに出かけたルールーは、プリキュ 、だが、ルールーは「みんなが見職」となっ

えみるの歌を願いたルールーに 存在しない感情が湧き上がるー



アの見用を絞っていた その目的でルールーが概 2

構造学としたルールーをバップルが関係した をしゅんなのトケパワワが消失、オシマイダ れは変奏できない。だが、プリキュアに値が オシマイダーを発法。プリハートがないはま こうとすると、 独物な時光がルール を命撃 ったルールーは あんだブリハートをほま を選げたプリキュアがルールトに事情を制 に海す、キュアエトワールの活動で あき

はルールーにブリキュアの監例アイテムの調 反対、はまれば、かみ合うさた。」に関節する。 ■を指示し あきるしゅんなのトゲパワワで 方で、さあやるほまれを眼睛するルールー するが、あきの幼なしみの十高しゅんなは 問題生の百井あきがは果れに先子人りを志 ふたりもプリキュアだと順知。パップル 、ブルの攻撃で機能停止に丁 上帝明とう





ルールー。その「節地阵を、えみるが見ていた。

4/4







か作った曲をルールーと一幅に取うのだった。

けることで街に平和が戻る。えみるは、自分 す」と反論 ブリキュアかオレマイターを選 えみるは、心があるから私たちは親友なので



えみるとルールーはブリキュアを る」と言ってルールーを受け入れてくれる。 自分は野乃家を追し出されると問題する。 って無くものので、味にブリキュアになろう かし、すみれは「たいていのことはやり直せ 目指す心の友・親友なのです。 方えみるは、ルールーがアントロイトと知 ルール・は、するれの配像を元に興せば

ないと思ちこむルールー、えみるがキターを

と誘う。心がない自分はプリキュアにはなれ

にオシマイターな出現。側切ったルールーを

してルルを回まそうとしていると、山

心かない崎城人形」とバカにするパップル。



ME A REPUBLICADE MINISTER CONTROL OF THE STATE OF THE STA









を呼び覚まざせ







前向きなはなの言葉で元気を取り使した。



った。リキュアは基オシマイダーを通げる。 イは洒散し、 同じミライクリスタルにヵ かち アエールが国際 明暗が同ひ動き出すとクラ んの泣き声を聞いたはなが動き出して、キュ 時間を止める。毎止した時間のなか、はくた 英語のままでいられるように、との憩いから シーシ・クライが関れる。プレキー学のミラ てつ、スタルを贈ったクライは「人々がすっと **単化させた場才シワイダーに苦味する。そこ** 聞される。プリキュアも、オシマイダーを いの酸化を予加して不安を覚えるみんなだ 本を手にした男性でクライアス社社長の



同を止めるクライの目的とは



A A







▲タイガンがトヤパフワで使走したのは ラ金三番楽したものと同しタイプのオンマイタ . トラウムは パワーアップ語の基オンマイターを完ますら



ることに見づく。プリキュアは、みんなから リートやダイガンと芸蔵事門所を設立したパ もらった力で語オシマイダーを要述っチャラ 守るだけでなく、人々が自分をちに力をくれ のを目だはなは、自分たちがみんなの未来を ルールーの数で人々にアスパワワがあふれる 共に明れ、様才シマイダーを発注。えみると くては、という責任機の転換めで実験がこわ かし、はなはクライの匹ろしきと「頑張らな はる。そこにジェロスがクロミとジンシンと アイドル。コスチュームに証明したえみると たナイトフールは大幅の、 ミライバッドで 胃体みが野深 はなたちが会場をデザイ ルーのライブに、みんなノリノリだ。









でに貫え





生物のさせて





60 ット・ツインラフ! 中格氏し OVESLUVE EMRITS 中結成して TORREST DE PORT

なの英語を見かはなは プーチョアのかになると知る

E-02-0







た来る」と言い残して去る。長期が戻ったハ リーたちを祝うように花火が打ち上がった。 アス社と戦う順志をあげると ビシンは ま

・逃すられて元の者に戻った。リーがクライ とトゲパワワがふつかり合う、プリキュア 「一丸の呼びかけでハリーのなかでアスパワ 除を受けたハリーの本当の否だ。キュアエト を明された。ハーは巨大な似と化す。改造手 社を開切った元社員だと最高。ピンプー首領 表は一能けつけたはなたちに、自分とハー 現れたのは クライアス社の新幹部 ヒンン はぐたんを招いたハリーとほまれが花人の病 3年来の世界の中間で、ハブ はクライアス プのために の領上へ向かう せらの前に 浴袋姿のはなたらが神社の世間りを 通明

首の値をはずされたハリーは

大で凶暴なモンスターに変身



幼い目に抱いた、さあやの夢は

とキュアアムールが管理さあやはれいらに ュアアノシュか動きを止めてキュアマンエリ シェロスが基オシマイダーを発注するが、キ のれいらがどう思うのかを利ねることを決事 が遺伝も姿を思し出すさめやの胸に、母がし 神知されいらを助けるため 非ん切のさあや さあやに、強影所の人々は「子何でも損形も あやに、れいつは、女優だけかさあやの道で いつか共調したい」という今の事を伝え、母 ◆ TVの向こう例へ行きなかった便、が飾る。 を世紀した」とアトハイスする。不容用な母 はない」と答える。田の資源をつかみかねる はなたちと、緒にトラマの価値派を訪れたさ エVの同こう側にへ行くこと CMで人気者になったぎあやは、田で女皇









おいいのかかれて持ち ゲフトの関する





あちゃんを座もお刊さんは大会

お父さんしなる新木ハハも大変



が」る他みへ絶対に替ってみせると言った。

中下的 上北 いなる場所に乗って P4內膜士馬里









になった内室工先生、家を応酬するのたった。 ままプリキュアに通けられる。はなは、3人 され はオシマイタ はべ スをくずされた **単生、そこにトラウムが現れて述オンマイク** が始まり、極端人科病院で無罪。派ちゃんが 敗えてくれる」とアトバイス、奥さんの種様 のうえで「何をすればいいのかは赤ちゃんが それば内軍主先生目身 2 あちゃんのためな かっに「大きな音を立てないで、」と注意 工先生に耐物運びや神障、困眈を体験させる つばなんでもできると問題をせるため、そ を発述。だが、歌ちゃんを収退ウキュアア

父親になる党帝を学りために 森太郎のもと で維持する。森太郎は「村口のMAN」で内面 奥さんの出産予定日が迎る内軍主先生は





NAME OF TAKE AND THE PART OF THE PART OF THE





ハラーへの扱いを胸に極めておくことにした。

た人曲娘のように溶になりかける。キュアエ が現れる。ヘールで値は見えないか、女性だ。 ふたりの前に ハリーが一番大切に思う人物 無疑の世界・被女が人無姫でハラーが王子 ビシンは自分がハリーの一番大切な相手では が、一緒にキュアエトワールも入ってしまう いたいピノンは トラウムの発明品の マ尺型間は、ほぼれが動動に使んだ戦争「人 ノマイダーのなかにとり一を贈らえる計画だ 心理をVR空間に至える時間、を以す、塩オ ルの終びかけてキュアエトワールが日覚め こことにノヨ クを受け はまれも失悲し ハリーかクライアス社に限らない理由を知

栗原心理を映し出すVR生間に ハリーの 個人切な女性が登場

▲▶問題会では、 の表 ようと ト ・の彼し ~!

メモリアルキュアクロックで

ハリーを招えてVR立間から爬出。はまれば、





を記され の報 日 を記 1500 位 を明報 日間後、空間

01, 61 (10 (10 (10 (10)



## Sto A Curdekeey









ŀ te Militario ルを他のこ



プリキュア・オール のプリキュアのみんなが駆けつけて、 トラウムは終走してしまう。世界中のアスパルたちが反撃・吟唱を接る技器を破壊された が動生、プリキュアのみんなの想しを込めた ムは地球より巨大化 7 ワワかトゲバワワに質問され トラウム計画け居と、同ひ時間が毎日出した しキュアエールたちの手にミライフレス と様才シマイダ ルスタ てが終さるいする フォー・ユー が出表 きしてあるりの 開始のオシマ ā

でも時間を戻って元どおり トラウムのパワードスーツは、 行手コアオイ ラウムの暴走を止 ji, タース しなる手強い相手 めるために 京事を受け へか集結

別の場所にいたキュアエトワールたちと合流

チアフルスタイル、聖費したキュアエ

कर्णियानी कार्













・ セネスティー ブ カコア でんと 地様は \* イ とラーコ等にも 1世帯的) 上陸鳴きた それに介与的 ハマ神馬寺にて オーココリン 他 がける な ア・カ



THE TOTAL BEAC 56



**選ばれた4**人 ろのナ樹 SOTE BEST



7月、ある機能の期間をの 在数の機能 そのくる事・下入職 作性者 まったこう 内性 ちもに発す的 も値 ほけれ



で対価のアーキュアに関すったみ 人なの思いも作れまって 例故よ 大きくなったとうついを何みこんだ

して ニュアウセス -n- TO 2 NE 10 10 1 → トーが官形 た





PLANET I

B and Be reply and

44 1,4 



## 50, SIO . X मानेटक्ट्य



切りを試する他たった ノーイの個目れかめる

プリキュアがロオシマイダーを開催、ルール そこへはくたんの実取をクライから帰じら トラウムがキュアアム ルのビッチを救い れたシェロスが基本ノマイダーで開発する はくたんは、未来のキュアトゥモローなのた 通りて近げ 末泉は輝く」と信しるギュアトゥモローを アス社の改造手術を使けて拘禁中のハレーか は、トラウムにいしたけ心を許したようだ マザーの普景の力で過去へ来た。

極めたキュアトゥモローだった はぐたんの正体はマザーの力を 末典のプリキュアのひとりで 米泉を青む女 本発で起きた悲劇を結る。未安のクライは ・マザー」の力を指すキュアトゥモローを みんなを未来へ同ばしたのは、トラウム 無事に戻ってきたはなたちを傾倒し

らえて研奏止めようとした。たが、クライ



Fadala と書われたり प ड **व**शाड 





ルルは、宋京は野と置き伝えたい。東日 リキュアが事道、ライフを成功させたえみる パワワから猛オシマイダーを発きするが、ブ スタルが映る。セシンはえみるの祖父の上が で持っている」と的策一かたりにミライフ 押しされたえみるは歌を飛び出す。ルール 反常する正人に「野いを明んでいい」とあた は昔女を家にしばりつけようとする。それ タルが消えてしまう。えみるを消費する相父 ということ、思しみを投機するえみるは点が たが、それはルールーやハリーとお別れずる 正なくなり、健女とルール・のミライクリス とすっと、棒にいたい、と頂えるえみるに はくたんを未張へ伸そうと言うはなたち とミソイクリスタルか消滅け しみをこらえるえみるから

とルールーを図み、みんなで整理に呼近した

◆本志 50 の選を開発 せずいあい りきしゃ くる5人 発令のこ

4.000.0



550 IA 17807 I mër 4789 udha 65 NP Hidd 1 udeu 7 Berge He week t hill energy BESTY 8



52.62.4-6m







Att. Rat 495













朝日が押ィー来来へ続く新たな一日が始まる。 に向け、彼は「またね」と言い残して消える。 からクライを連れ出そうとするキュアエール 価値 数クライに変数 だが ブリキュアモ 四クライを使用・順唱するクライアス社ビル 人パワワが満ちあふれる。それを結集して放 心臓する人々もブリキュアとなり、世界にア 「みんなでトゥモロー」により、ついに

が開けてしまう。それでもあきらめないはな の手にする事を打ち砕くと、はくたんの何 強い決事でキュアエールは復活するクラ クライの力は強大で、キュアエールの変奏 へての人かフリー・アに登身し













たクライは巨大クライと一体化し、天を吹く 東が解ける 時間が働き出して

ュアも復活。一方、トゲパワワを確定させ

4人のブノ



















るはトラウムの研究所で完成したはかりのル なっており、おなかにあちゃんがいる。え上 はなたったが、調をつかえることはできない オシマイターを通げる。ついに関れの特が事 基オンマイダー化、立ち向かうブリキュアに 医は、さあや、世界大会で健勝して韓国した 時は流れて2030年 はなは会社の社長に る。 英値ではぐたんを見述る と的策した かるが変勢するキュアスターも辿わって、弦 スターかトゥイングルプリキュア」の音楽ひ メカが「おしまいたー」と聞く声に敗応して ルーと対面はなをサポートする産婦人科 未来へ知るためにトラウムが設作中の判1























12044年 の機能









## TO COMP HUGO SAYON

<u>) pening</u>

文本任命での中のやかな産用に受けて、ばなたらの已費やお仕事中の他で、さらに、 わた ペートロボジーは、はなのチェーノス・ボニーアにあいを述べ、トーの基本に













































ダンス」が混行っていたので、そこから めたころは「ちょうと量野道さんの」恋

ピントを帯でダンスをしっかり見せる楽

出になったと思します

一次のてもひを戦返す際にを回しては

るように工夫しました 自体的には 系 ないと思いなんとか及蛛点をいただけ

ないなど、試行路路しました。制作を始 子な演出は控えてあまりカメラを助かざ てもしゃないけど同し土後で勝負はでき なり席く評価されておりましたのでし のEDはCGア メ ショノ批弊でもか

これまでの) プリキュア ンリ ズ

た成 こましたさば

ラワーク・アニメーション・智慧制作 たキャラクターモデルとモーンョンキャ

理影(コンボンット)などを行いました。 フチャーデータをもとに こちらでカメ

キャラフタ 多知かず即にこれわ

断が渡り来した

わせのあと ことの難しさと大きさに何

し たのですかう

中川り っぱ とのように制作して

乗限アーメーションさんからいただい

作のスター☆トゥインクルブリキュア てメッセーシをお願いします たくなる疑り付けに注目してほしいです。 しいポイ トはと アしょうか 1年間ありがとうころいました。 次国 かわい、キャラクターと、思わずマネし

まったときないがれていいっ のほうか先に要求したか、最初の打ち合 も好きだな」と、制作したあどの機器感 がたいことです ということだと思いますので、大変あり きたことは、前作を評価していたたけた ート に映き、今年のED映像も制作で 「従っ子に自信できる。そういえば恵子 創作の キラキラ ブッキュアアラモ 他を取るでくれるい 動切 オーマ を使っ取ったときの HUGつとープリキュア の前期



て、る様子を出しました はとても気を使いました。 サヒル入って たかったので、フッキュアの一般情に 目立たせる背景にするのに言切しました。 ラフルにしつつもプリキュアをきちんと ばいいなと思ってデザインンました。力 内容の歌詞でとても元気の出る曲なので、 が視線を送り合うことで、楽しんで語っ からの全員で購るシーンは、プリキュア フでかわいく、力強いイメーシ」になれ チアリーディングの持つアメリカンボッ 性を次めました。みんなにエールを贈る プリキュアを活き活きとかわいく見せ

せずに製作を進めました。そして、モン 田のイメージが違うので、とくに意識

CICATOR 「後期EDテーマ CG制作担当スタシオ)

HUGつと「フリキュア の

立ちました。プリキュア」のED映像 がきっかけで、モンブランに白羽の矢が ーションさんと着から眠かりがあったの ていたなかで、舞社の代表が奥映アニメ **飲祉を(単映アニメーションが) 掘され** 演出とアーメーションの両方ができる カートはキュアエ ルのアップなのです

を急かした場成ししたので、暗覚的に全 プランの得意な「グラフィカル」な表面

影曲う見え方。なったと思します

の表情に主目してほしいです。 初めの 先ほども触れたのですが ブリキュア

Unding (-D



とでも申せな気持ちになりました。

ュア」を、みなさんとこ輪に応仰してい

のひとりとして、進化していく プリキ ありがとうこざいました 何もファン のうれしい反応をたくさん見ることがで 問わることができたのほとでも光栄です ありました。そのなかで後期手口改像に

者たいと思います。

のイメージをもとに、ビジュアルの方面

まず、この作品で伝えたいテーマや曲

さい!」と言っていただいたので、思い ただ。東映アニメーションさんから「モ ので、プレッシャーはすこくありました。 はくらの技術的にも毎回進化しており

ノースのファンもたくさんしる作品な

られる表情意思になるよう努力しました り始めるよ 」と、った雰囲気を感し

静地に プリキュア・ファンへ向け

すっと題を取うような、これか

てメッセーシをお願いします

今作はシリーズ15作目ということもあ

本面のなかでもたくさんの仕掛けが

つきり持しことができました ンプランらしく自由にやっちゃってくだ

いのよう。財作

られらなどでファンのかなさまから



# しいいが 意の「防空間が していたい

Profile

1つか取う とかがま とばいす

窓いつつ 曲の長しさも活かしたくて歌 ったら ブリキュア らしくなるかなと イメーンが浮かばなくてとうやって歌 メロディーがきれいなるん。自分が取り たたいたときは 自分が助っているより つかはOPを飲えたらと思っていたので、 し方には悩みました。 もテンポがゆったりたなと思しました。 本当にうれしかったです 最初に曲をい ズが初めてのOP相当たったんです。い 私にとっては ブノキュア シノー The state of

くて、毎回そのセリフを向んでいました ディングをしたフタンすん どんなにむ と言われたのもいし思し出です ほうかかいやすかったんです 毎回スタ 低い音から始まるので、曲を出していた 私もレコーディングでは気合しを入れた もなれる!」というセリフが入りますか ははなの」なんでもできる。なんで 額の連続でした。 〇P映像が流れるとき あり 思いきり吹えちゃうらん 試行首 たディレクションがありました。レコ く」とか、イエローっぱく」と色で囲え んでも他の割れないすばらしいマイクか レフの方から、セリフはいらないからね スタンフの方からはもっとピンクつほ

EDは田洞をあって かなり吹めた歌い キラキラ ブリキュアアラモ ト の テクーックのことは考えませんでした

歌し方の差がす

とうかがっていたので、全体的にきれい リキュア」は、母性や子可でがテーマだ たらしいなと思いながら歌しました とでもたくさん流れるので、聴いた方か OPは最祖の誰になる曲ですし、CMな な音色で取うことを心がけていました。 方になったのですが、「HしGっと・プ 一帯・ブノキュアーらいさを感じてくれ 2回のサヒ他のロングトーンも印象

なあと「実) なくて 自分で自分を追い込んしゃった ラスの長さに合わせて歌れなくちゃいけ に合わせてコーラスも取ったので イヘ も長く伸ばしてしたんですね その長さ ノトなとで取っと含は、今度はそのコー イングのときに調子に乗って 独面より しつは、あのロンクトーンはレコータ

を で · 6 七十八日

なら、明るく歌いたいと思っていました。 とう表現するかなみました。歌目も明る アの高しい雰囲気の曲ではないので いうキャラクターの出てもあるので、妖 「七色の世界」は いわゆる ブリキュ この曲は、映画に登場するクローパーと いわけではないですし たた ブ キュ の映画の音後に流れる曲を払か歌う

肺炎の妖機サイズではないと知り、少し っていたたいています す 実際のくD目身は 両方を避ぜて使 特を急減してかわいく歌った思い出があ 大人の歌声で飾り描させてもらったんで ります。でも、いつは途中でいわゆる

五娘・裏田栗・先輩と、細たったので、 エールとキュアブラックが共働するよう プリキュア の主動歌などを担当された ンションを上げて歌いました に一個にふつかるような気持ちでデ それがすこくうれしくて、明中でキュア

つ 年 小公正かるがたへ

田もたくさん増えてきたんですが 挿入 Yes アリキュア5 から プレキ \$ 7 T シリースに関わらせていただき

れしかったてずね たたけてすしくう にまとめさせて、 って一今回ひとつ るのかなと思った ただけるチャンス 歌やイメーシソングはなかなか聴してい んです。それもあ か少なくなって、 Information

プワイントメモノ 」は、ふたりは

ときに覚えていなくてもいつか、聴し ました。 やっぱり生で聴いた歌は その らという思いで、この十年は活動してい なしかなど と思っていて それもあって 無手上球 たことがある」と思してもらえるたろう リーできるたけ子ともたちの前で飲えた していた使命をきちんと果たせたのでは 心感が大きいです OPということもあ

1ア5間年内のローンセーちョーソライブ 2019年1月に開催された プッキ

のプリキュアと問わってきた10年間 して。ます がしつかり残っているアルハムたなと感 ほうの思か悪しとしうか 初々しし 私 のイメーショングなのですか。2四日の 目は ソウェーブリキュアらいののー つと ブーキュア のOPが入り 2曲 こいなと思いました。1曲目に Hしら

THE THE PERSON

のパランスが親しかったです。動いてい るキュアソードに果た会えたことが、と かの赤ちゃんの姿たったので、キュアン で面白かったですね。 にかくうれしくて 同窓会みたいな感し 一ドでありなから赤ちゃんでもある。そ 久しぶりに楽しるキュアソードがまさ

CANCELE C T Z KONT LY

ライフでした。

1 4 1

た。目分のなかで責任を禁じられるよう うにならなきゃと思えるようになりまし は問いをよく見て支えることもできるよ きなよう「歌ってきたけれと、これから 任せていたたって一自分はこれまでは好 い語って歌う母分と、いろいろな役割を **惶者としての母分** そして声音の方と寄 た方も、るのかな? 歌手としての自分 とは発表されていなかったので、置かれ たキュアノトとしても出帯かあるこ

になったという意味でもすこく大きな

今は無事に「年間歌」されたという容

えられているなと思しることができまし でもらえて一改めて悪敵な先輩たちに支 ■方から「楽にしていいんだよ! と言っ いる部分も多くて、そういうときは、先 ツターたったので 気合いか入りすぎて レッシャーがありました 私かト プバ

」では、先輩方と囲まれて、すこくプ 15 Dreams Come True

ひ らずは 時悪 す ルッタ

HJGつと ブリキュア は ブリ

キュアノノ、スパ周年の作品ですが た。すこく開戦な作品と出名えて幸せて きることを合言葉に共し正ったり年でし ますし、応報してもらっていなんでもで たし、を選択し続けたばなちゃんに他れ た作品たったと思います。 なりたいわ それに埋もれないようにと気合いの入っ ンた 本当にありがとうしざいました

HUG 32 7.7年27 主国歌 か量用のこと ブット・フォッル 主国をシンクル るたりは

PRECURE Best Songs Dear my past self





・ 前の私の名を中国に対し、3世代のアッチェアは全力でよっている。



1.0 2 1400 to 2000 a 1400



▲ 株 あまり ありかある \*\* カコーガルを変形するる



★世代の異なる ア・キュアの公式が新ったるのも、終価のボイ・トと



IFTE weeks protein an augustain a comp

N GIG + TZ N YENNO MESSAC + TT ONE MESST + J IN N ORM J NA MALON



代のプリキュアのもとへ向かい、彼女た アンシュ、キュアエトワール、キュアマシ く。さらに、ミテンの力によってキュア ちをヘビープリキュアへと変貌させてい に養えられてしまう。ミデンは次々と展 スが小さくなった番(ヘビーブリキュア) 佳物・ミデンが現れ、シャイニールミナ

いらっとープリキュア」を含めた歴代の ち位置にもなった作品に仕上がった。日 016年まで吸いていた プレキュアオ 登場するということでも発展になった。 55人のプリキュアが全員、ボイスありで トルスタース シリーズの機能作的な立 街に現れるモンスターたちと戦ってい シリーズが関係を記念した本作は、2

> いなぎさは大ビンチに陥ってしまう として、ほのかかいなければ聖典できな フリキュアにされてしまった。 ヘビーブ てくれたキュアホワイトまでもがベビー より、キュアアムール、そして助けに事

リキュアには話が通しず はなはボー郎

たキュアブラック、キュアホワイト、シャ

イニールミナス、ところが、そこに語の

持ちも頂いてくる本作。ぜひBLu--体と目的を知ると一般を関められない気 想い出を奪い、さらし想い出を奪ったプ かったことだろう。瞬時的にミデンの正 に、単なからあつばれと思激した人も多 次々と続り出されるなつかしい技の数々 リキュアの決め径も使えるというのだ きは難のミアンミテンはプリキュアの 堪する姿にも胸が熱くなるが、注目すべ ヘビーとはいえブリキュア55人が起意

ネアなどで同びチェックしてみでほしい



▲付拾 3 かつか 「キュ 5 なま ま 6 年 」 れた中 アフラ タトボ かをおわせで販売者 む 下 (



シもある みきほぎと無くキャラクタ



▲作物・らしいペヒープリキュアになった 司













◆みんながようグルライトを元気にっぱいと思る とて アンキュアはとてつもないがフ を見事する とってきる



のプリキュアが登場することとなった。

本係を表し、表はされていまったあんな、それなるまとかはあま の表示に、アンドロイドのルールーで向けをおやそうとしている。

景を見ることが大切さなイ中学生、 個系ひかるは、ある日、個を見ていると の女が出会ったのは、こうクルライトを 作る工場がある感配ミラクルで働く、ミ ラクルライトの見習、職人、ビトン ひ かるは、ピトンやはかのフリキュアと もにミラクルライトのピミンに迫るうと するが、突然ミラクルライトの光が高っ

る劇場で、この物語を味わってほしい。

ライトと、動味、やってくる。みんな、 が持つミラクルライトだけらいい。 星々、ハラハラ・R版はされてしまった。 程々、ハラハラ・R版はされてしまった。 程々、ハラハラ・R版はされてしまった。 を述り、一方、なぜが成争ミラクルの大 版領にブリキュアの責任を成づり行れ では子どもたちし違される応囲アミテム であるミラクルライトにスポットュア。 観音 であるミラクルライトにスポットを当て であるミラクルライトにスポットで



関係される 4.7.7 分析的 の の 4.7.1 別談 10.0 で 4.7 で 4.3 の 4.7 で 4.3 の 4.7 で 4.3 で 4.7 で 4.3 で 4.7 で 4.3 で 4.7 で 4.3 で 4.3



▲右上が見事い個人のピトノ 「国際の アッキュアを呼べる」というそうグルライトを作るために申告っていた

## CHUCALTURAD ANULY



本集職・個人のセトンは Plocが 株式: ラクモライトに支援機会を タメ出 そされでも含い不満さつ

マ様 摘ま てしまい 自感のキュ アニュイコと キーテヤレーネー その 角骨ア キュアマヤロンのキュアショ 30 キーアン エ・ボキュアデム ルグ学能に扱うばい 関連を係る



ALMO TI-9 TERRORAL MARK IN TERRORIL AND TIES TO FING T



▲ヒトーの特づさつでおかべとは、なぜ関の大手取りずに関えたのたろうか。 <sup>→</sup>





あみんって ものこけいは 株 と なら おもり オ エアエ まもを思とって モュアスタ とかもののはていく



がむしゃらに頑張る

りキュア」(以下、はくブリン)は最高だ また心いて、やっぱり、HUGっとープ 終わったあとは噂が抜けたみたいに2日 けた一年でした 小品 - 最終話 のアフ えでも緊張が途切れず、最後まで駆け路 間を楽しみにしていましたし、消しるう どういうお話になっていくんだろうと届 と始めて感じました。 んとか遺活して、約匹のオンエアを観で レコでは、途中から深か止まらなくて、 さびしい気持ちでいっぱいです。時間 悪こんでしまいました。そこからな ついに届け継ぎ使わりました

オーティションは はな キュアエ

くたんとえみる キュアマシェリを受け - ル役で受けたのですか? ■初のテーブオーディンヨンでは は

> とにかく楽しもう。みたいな気持ちで ただ言、「受かる受からない」となくて、 ていました。その後、はな、キュアエー して個んたことを覚えています。 目分の思うまま 秀体を育いっぱい他か ルのスタンオオーディションに呼んでい

本当にうれしくて、、えっ? こんな

でいっぱいでした。 式も経験したことがなかったので、不安 に現地で映てからアフレコをするという 本を収録の前週にいただぎ 映像は当日 たです。ラリキュアニシリースは、台 子たよね とひとつひとつ噛み扱いて理 形式での収録なのですが、そうしった形 夢しようとしても、 瞬が追いつかなかっ ということは主人公で、作品の柱になる ことあるの 一と覚きました。「ピンク

ブレッシャーは思しましたか?

この1年間、つねにブレッシャーは思

ないといけない。そんな機会を与える側 動でいた」と結構に出るような作品にし 生で最初に取るアニメになるかもしれな ブレッシャーを感していました。 になったという責任が無くて とにかく いし、将来「小さいとき」、はくプリーを していました。子どもたちにとっては人

いう印象でした。キラキラしていて、ま んな印象を持ちましたか? **ふしいくらいでした。** しはな キュアエールには 動物にど 元気いっぱいで、明るい女の子たなど

ときに心かけたことはっ そんなはな キュアエールを渡しる

ら、その前々に振した想いを飛ぜていく できたんです たから 自分と重ねなが も、物類が進んで、はなちゃんの表にあ って演しることを原理していました。で る劣等悪を見たときに、より彼女に共感 最初は、元気で前向きなはない高いる

特性の出層シーンは後期的でした。 十条多かあったと思いますが、やはり前 ありがえると、いういろと印象的な

いう気持ちでアフレコに強みました。 現実味のある物語が描かれている印象た てくるなんでー "はぐブリ」は比較的 たが、出産というビッグイベントが入っ は後日終のようなものを認識して、まし ったのでとことんリアルに測してうと 私もです 48話で物類か終わり、約路 おおはスハートで はなとはくたん

か売れるシーンも川舎的です

う考えると、さびしさかより相しますね るが別れたルールーとは違うして、そ しているけれど、あのルールーは、える ます えみるとル レ も未来で再会は で、永遠の別れと思うとさびしきはあり は、私が消したはなのりく未来と違うの をはこめ、未来から来た人たちか戻る先 ジョージ (・クライ) さんやはくたん ことを与えてくれ 一得なかった

ことを心がけました。

ダメたとか劣っているとか そう思って るところも自分と近いものを振しました。 しまう気持ちや、それでも頑張ろうとす つれて、さめややはまれと自分を比へて、 と思っていました また 物語が導むに かむしゃらな姿か勝切は私と似ている







すよ 余計なお世話ですが みんなてそ



う気持ちが強いんです。一層は別れたけ ましたちょっと不思想な気持ちですね たん。間してはなぜか「再会した」とい ど また会えたね っていう気持ちでい そうなんです。たた、私は、はく

- - - E to + + F

なれたんだと思うと、感激です。物情の っています(笑)。さあやは仕事ひと筋 んなで応していたのが、すごく印象に残 と申せになってほしいと思いました。さ より奏しさか増して 改めて乗載な男性 収録の原大人になったはなたちのイラ な感じが出てして、すこく強そうなんで あやに関しては、杨姫か遠そうたねとみ ストを見せてもらったんです ほまれは ちゃんとみんなが「なりたい自分」に

PRODUKTES

んな心配をして、まとた Land of the

エピノートです 干品は、何ものにも代えがた。大切な に別力すること 何より、私自身 すないた。自分になることそのため 作品のすべてが話まっていると思うんで これがスタ トたとしう気持ちが強くて やっぱい一話ですね一話って、この

プト 人 寺で すね 

のフレースが、お話の放送後に流れる次 回予告で出てきたとき、時の流れを感し なんでもなれる フレフレわた ~ 」 を支えてくれた言葉です て深か止まらなくなりました。自分自身 この言葉で始まって、なんでもできる

12 . 下八十五四十 75 . 47 J. 7 ... 2

る、シンプルだけど力強い言葉なので、 療しながら その危機が自分に返ってく みんなを応援するたけではなくてに

ALL SALES

とても助定された一年てした ショーシへの知いは

他の芽生え

す。私は「好きだと思します」と答えま アスな人を「大人」だと思っていたのか とが目標でしたからあのいうミステブ と、もともとイケでるお姉さんになるこ ても、恐の芽生えではあったんたろうな した。完全な思とまでは戦ついていなく 「はなはジョーシのことをどう思ってい ると思う」と聞かれたしとがあるんで

もしれないですね ラノメ ・ササキ ま か なん 二 子 切 せま

入らなかったんしゃないかなど そうなると 同級生のひなせくんは目に こも大人つぼさを求める気がしていて つぼくないたいと思っているから 相手 ――はくたんは、はなの頃という意味で 人たと思います。たた。はな回療、大人 ひなせくんはすこくやさいしいい

はな。キュアエールと同わりか違い

何ものにも代えがた。ものになりました。 (あじかとう) はなに出会った1年は

のみ、さんの高技もすばらしくて、私が り割けそうでした。はぐたん役の多田へこ きは本当に然しくて 向も状況をわかっ て、な、はくたんを見るたけで、心が張 お願いたから、私を立かせなって」と 表しい存在でしたね お話で例れると

好きですが 明細が後半になればなるほ 在です。ハリーは、友人としてはとても つねにプリキュアを見守ってくれる存

てたけは、野原にもほとかあると思いま と罪な男性たなと ほまれとの恋 つい だ(実)

たりにしかわからない特別な世界がある コア ですが、えみるとルールーは ら 私たちはち人で Hしらっと プリキ

とう印象でした 神気ましいと 地で いて質おしかったですね 5 4 + 7 + 1

思慮していたのを思い出します から先の人生で、この1年で経輸した以 たものを与えてくれた作品ですし、これ 上のものを得られる日は、そう多くはな 「宝物」です。これまで経験し得なかっ

, , , ,

ハリーについては? をさせてもってました

いんじゃないかと思うぐらい温度な経験

では、最後に現者へメッセーシャ

かけて これからもさらなる 歩を唱み 直せるという言葉に尽きると思ってい が言っていた。大人だって何度でもやり 可能性を唱いかけてほし、ですし 大人 まず、私目等、自分のなったい姿を追い の方は、お話でグライアス社のみなさん どもたちは なりたい自分 の無限大な んでもなれる の精神で 「自分のな りたい意」を探す1年でした。小さい子 しざ、ました。、なんでもできる な 1年間応囲して、たたき、ありかとう

フレツ フレッ わたし フレィ フレド みんな

出していきたしと思します









Ì 

Ĭ

H

Ī

-------

¢

1

をいっぱいもらえまった この作品に出会って「成長するための間



さあやはやさしいけと

うしてもまた収録がある気がしています も収録していた予告の収録もなかったの **4時のアフレコ後になくなったし、いつ** で、終わったのはわかっているのに、ど プレコ僧にいただいていました。 それか です。欠週の収録用の台本は前の週のア しつは、また呼わった実情が満かないん **簡単く1年が過ぎていった気がします。** 半当に怒動の1年でした。 今までで 一 オーディションはさあや キュアア

四か2回目でした。最初はマネーシャー さんが遅んたほまれと、目分で進んたさ ーディションを受けさせていただき、今 ラモード」で初めて フリキュア」のオ ンシュ程で受けられたのですか? 私は前作の「キラキラグラフキュアア えるばかりて、自分が何をしたいのか見 目録では 自信かなく 周囲の明符に応 がにしみ出ていたんです。ただ、物類の アアンジュのモチーフがナースやシスタ はつきりと認識した印象です。期の意 -というのもあり、外見からもやさしさ ぞうてすね 東際に役がでまってから やさしきや心性が強そうな子 キュ

リフを言えたのかなと思っています。 お牙唇をいすぎずに、自然にさあやのセ がほとんどなくて。それもあり、あまり を原達しすぎで さあやについての印象 タシオのオーディションで、さあやも満 してください」と言っていただきました いっぱ そのときははまれを再しること ったのははまれたったんです でも ス のやでテープオーディノョンを受ける

までは、さあやかとういう女の子かをほ きあや、キュアアンシュ頃に決まる

夢しているんです。それは、さあやのか こともあって、そんなルールーに前りを 人間ではとてもかなわない、さあやは場 イトですから、情報収算能力や記憶力は わいらしい。面だなと思っています。 りから得られることに言びを感している しん 「下 ととは さあや。キュアアンシュを演しる際

はスタップの万から、天使でお願いしま くらいにやさしい子なので、最初のころ 被女はみんなから「天他」と呼ばれる

えていなかったのも印象的でした。 物語が進んでいくと やさしいたけ

日いところが見えてきましたね。ルール とを順よりも重く調べたいからと、ライ ころもかわいくて。ルールーはアントロ ーに対して負けず扱いを発揮していると パットを独占していたりと、けっこう部 てはない面か見えてきましたよね DーYか好きたったり、わからないこ のところのかっ

ういうところは似ているかなと思います Gの福き方を観察してしまうんです。そ 同しように、ホラーを斬ながら減出やく は、ホラーも行きですね。私もさあやと 中でもおき居をしますよね 辛しものが好きなところう(笑、面と さあやは子位ということもあり 前

べく考えずぎないようにやりましたね いよ」と思われたのを覚えていて、なる あったんですね、そのパランスが難しく の意味と、劇中で消しる意感にも段階か て、スタッフの方からは、演しなくてい われる芝居、気持ちの財理がついたあと やんやお母さんに「できていない」と思 しることも難しいのですが、 それは少し難しかったです。 美剛世ち 単一湯 るにしたがって崩壊していきました。 このました。それから、同けず嫌いで それもあって、バトル時のキュアアンジ い」「みんなを守りたい」という表摘ち ていました。でも、クライアス社と対峙 のやさいさを声でも出せるように見事し 私は「天使」=やさらさと判断して、そ す」と、よく指示をいただいていました むの強い女の子であることも、後半にな と内側から勇造出るような強い気持ちを ら絶対に許さないぞ」という、ふついつ さの声にはやさしさのなかに、悔しけた かすこく強く出ると思っているんです。 したときは、中間を絶対に見つけさせな

さあや キュアアンシュに共画でき





## 一事になった。 ててす

よね。そういう意味でも、はなどの出会 たさあやが「お医者さんになったい」と うな 大女師の娘であり人気子役であっ いは、すこく素敵なものたったなと思し などの出会。があったからしてなんです 思。 その甲をかなえていったのは は 当初は他人からうらやましかられるよ サンス かかり かか

思えましたし 未来へつながるお手伝い るのは李当に「はぐブリ」らしいなども 不安定になっちゃう部分があったんです ったのかなと思えるお話でした をするために、さあやはお医者さんにな アスパワワにあぶれた未果が描かれてい でも、Bパートでそれを払拭するような エヒノ トたったので とうしても情略 正自なとしろ、Aパートが別れを描した 役回を担うことになったのは聞きでした。 はなの出産時に、はぐみを取り上げる

## 傾世との微笑よしい

## 衛的な ナエトフェトはつ 全はをういたま アルア S AR

す。もちろん、それまでの選程もあって すか やはしの話のえみるとは ル か を振しるエピノートでもありました。そ でも、知能的でした。お母さんが話すい 來の夢を伝えることができたとこう意味 した。えみるの歌録りを私たちも見学し 助うシーンはアフレコも含めて印象的で れからさあやのお当番店ではないので と応援すると思ってくれたので、駅子堂 い回てもありますか お母さんかちゃん マイダ になってしまう ちょっと然し ったさあやか。お母さんにはっきりと未 のことですが、 さあやとしては 夢を決めた科話で 何をしたいかわからなか

> にうれしいけれど、えみるが出会ったル たもの ふたりが再会できたことは本当 出来上がったのが、戦中でえみるかなっ (SD) が 止めなしで、こう」と決めて 中に感情があられてきてしまっていて すね ても とうしてもレコーティング 時空のキュアトゥモローが見ているとい ながはくみちゃんを磨んで、それを喰う うと、すこく権間でした。それから、は なったル ル ではなしんだな が、佐藤川川・シリースティンクタ はきちんと帰職に取わうとしていたんで ールーは むたちが ほしプリキュアに 本人は収録を止めようとして、たんです

# 影性を感じさせてくれるお話でした。

うのも すこく印象的で いろいろな可

りませんでしたね。

るし、空に置いわけではないと思うれて るはまれの気持ちの動きにも見づってい すったた。なんとなく仕事ひと晒で、窓 す。質 さあや自身は ハレ こ対す 個人的に さあやはブッキュアのなか 婚明が避そうたなと思って、ま

要をするには時間がかかりそうたなと、 シイカッキルはすっ うちゃ ~ る

確に辿う展開も「大人だってなんでもで た フリキュア」にふさわしいキャラク タイガンさんに限らず クライアス社の きる! なんてもなれる! という言語 ターたったなと感しています 47話で しのセリフを忘れずに この先も生きて もすこく響いてきて 半伸唱人としても んでいたので、平成時代に最終話を迎き 人たちは、そのときどきの風刺を盛りこ いおしさまだなとは思っていますか きたっなと思っました。 なぜかいまずよね 笑: かわいらし

## こうすくじょう ねししては 先は 九十 十 七寸

**助対するたす」やなくて 切磋琢磨する** 大単な存在なんたということが一子とも て すこく素敵でしたね ライバルって 個として大成する夢をかなえていたよう な女の子でしたが、特話ではきちんと女 担当としうか オチ担当としつか そん て言われるシーンが大好きです。お笑い 4個で はくたんから ねぎー・

たちに伝わっていたらうれしいです。 かりたな は 川か テト

を思い出してくたさるとうれし、です

1 15日、末ち

聞いてみたいです。私はさあやの大切な

## だ傾っていることは? ・1年間をふりかえって、とくに印象

てきて オンエアでは 四分が懸律して くて戻をこらえる飲持ちがわ、と湯っ 送り出した。 気持ちと、 お別れかさひし ることで、実験ではぐたんたちを未来へ んと合わせること、そこにBGMが加わ んです。かたんは無目なので、自発の力 になってして す く前後になりました を振しながらアフレコをできたことがす 個で使用する自らがを訊してしただった いたよりも同格も感情量かなエセプト にく印象に残っています。 事前にみなざ 「私の声で満足してくれましたか?」と 物話のアフレコのデストのときに、本

いんだというのを飲えてもらえましたね とくに無事が増えたり、歩けるようにな を学ばせてもらいました。はくたんには ったり、アンの変化でもこんなどうれし かり 2は 子向での大変さ 張いさ

## 生の宝物 プリキーアは

えて、当時の私かできる全力で収得に国 なりますね **あわせてもらい、御女のことをかけかえ** 1年間の声を任せてもらい、彼女に問り に都女が私をどう思っていたのかは気に のない存在だと思っているんですが、逆 せてっただけ書した と思って、ます。本当に素敵な機勝をさ んだので、明られたものがたくさんある 一生の宝物」です ブリキュアに出会 とはなんでしょうかっ ・では本典さんにとって「プリキュア」

忘れず この先つりいことやむしいこ に彼女の言葉を思い出ずことがたくさん っと心に残ると思ります 私自身のなか ますし それりを倒て置いた言葉は す の気持ちでいっぱ。です。本値や映画に とがあったときに ぜひ被女たちの言葉 あります てすから 養女たちの思聞を にもさあやは生きてっているといたとき 1年就ずっと応聞してくたさり 感謝 たくさんのメッセーンかしもってい

CANADARA CARACTERIA 

ていたのですが、重初、田村祭央ちゃん



ほまれは繊細で とな手 クななの子

るくらいです。 長めの体態をはさんでいるような気がす ない気がして、音体みや異体みのような でしたね 個人的には また終わってい プレコをするのは新鮮でしたし たんだ うになるのかと思っていたのですが、あ の経験があまりなかったので、どんなふ んとファミリー部が出てくる末期な現場 っという場でした。長い期間をかけてア いつは一年放送される作品のアフレコ

とはイメーノに相違があったようで、質 私がこれまで満してきたキャラクター

ではなかったので、アフレコ側にあった ばり自分が慣れているような声のトーン

ーンで作ってきたとうかかいました。

**は変れの声は、前初からあの出し下** 

そうでした。ただ、「ほまれは」やっ

ないようにしていました。 かれた方がたくさんいたというのは耳に しています。でも、あまり反射は無路し

心を整けたのですかっ ・ ティションの程度から ほまた

プリキュアになったんだなと感じました。 状間の面繰りをしても、アフレコをして たときはすこくうれしかったです。ただ、 ので「決まった」という連絡をいたたい ですか、どうにもしつくりしなくて、な ヨンを受けたのはこれが初めてだったの も実態が沸かなくて、放送されてやっと した。でも、全然手にえかなかったんで スタンオでは ほまれとはなを受けま ブノキュア シュースのオーティシ アフレコルト スタッフから向かき

し、もっと無い声でもいいよ」と、その ていたたきました。はまれも女の子だ 分を最高しすぎないほうかいい」と言っ うかなと思っていたのですが、「低い部 イレクションなどはありましたか? 低いトーンをベースに回を広げていこ

**玩具の声頭りでは、声が横返ってしまっ** たこともありました。

慣れていき思したか。 していたんです。役に対して目信を持っ ■初は アフレコがにものすこく無同 声の出し刀については、たんたんと

なりました」と言ってくださる方がたく て満しることができるか不安かあって さんいらしたので、逆に自信を持つて満 たさる方のなかからも「はまれを好きに キャストの方や先輩はもちろん。例でく でも、アフレコが進むにつれて、ほかの しなければという意識に変わりました。

アフレリへ勧めるようになりました なって見づくことができて、制限せずに 化とか一音にとらわれる必要はないんた おかげてほかのキャラクターとの差別

ほと苦ばなかったです。 ようとか、そういうことは考えませんで ね、原覚的なものなので、あえて低くし らこんな感しかな! と考えるくらいです は当たり朝だし、ただ、ほまれか歌った す。誰でも取っときは声が少し変わるの した ですから 取うこと目体にもそれ しつは、それほど考えてはいないんで

こと 独物 かなり繰りに要を作っている 無りキャラクターでしたより ほまれ キュアエトワールば 豆仁

くようにしました。 と一受け取ったことをそのまま出して りこみすぎずに、日本を挟んで感じたこ 展開がわからないこともあり、あまし作 現場は、次週の台水をその前の週のアフ 満していったんです。プリキュアーの が増したキャラクターとったので 払は かったです。ほまれは一年を通して混み しんでいくにしたかって柔和になってい 声もきつめに作りこみました。周りにな とつにならな、ともらえな、ので 先の その気持ちに高り添わせてもらいながら きましたが、やわらげる作曲は苦ではな 最初は大っていましたね そのころは





想いが伝わればいいなと思っていました いけたわししなと思しました。プリキ たくさんあり、それをいっかりと出して 勝ち気な子かと思ったら 暗暗な部分も いました。オーインノエな見た目なので えているという設定も周初から決まって スケートをやって、て、他のや弱さを抑 んど変わってっなっんです フィキュア はまず気持ちでいつかってまっすぐに トなので、消技の技術を考えすぎるより エアは上さな女の子がメインターケッ オーティンヨンの段階と今とで、ほま キュアエトワ ルのアザインはほと

> い、美たた、ああ、ラハリーたから ンボンしたりするのは本当、やめてほし いんてすか その気もないの 頭をボ

すしし力を発揮できるのか ほまれのす 思いきって認み出すことができたときに といところたと思います い」とかよくあるので その気持ちはす をするときに、思いきりよく踏みこめな しまうタイプだと思うんです。私も何か マがあって 行動するよりも考えこんで しくよくわかりました。 ても そこから ほまればフィキュアスケートにトラウ

在であることに変わりはありません。

た。でも更わしくて きゃわたん な存 つとシェラン を感しる部分もありまし んがくっついていることがあると ちょ

そうなんです たからハッ とはぐた

やさしすきる ムリハムムリーは

> 人が好きでした。あそこまで突き抜けて んとかちょっとギャクテイストの強い

私はギャラリートさんとかトラウムさ

て(美)・田村)ゆかりさんもはまれの せない。みたらな気持ちになってしまっ 自すぎて アッショ当時は あの男 許 思えるんですか 私かはまれの」とを呼 は、きりプラれるとも思っていなか、た はっきに告白するとは思わなかったし きましたね 正面なところ あそこまで するシーンは、自分でも台本を読んで無 翌週までわからなしので ハシーに毎日 んです。今となってはアレでよかったと 先はどお話したように、順きのお話は

> のヤッめり、つて言っていました 財方なので よく 緒になって 「ハノー

、お痛れさま、と伝えたい はまれには

映画日ひらつと ブノキュア ふたり

腹の魅力なので
それを否定する気はな

ノランクで雑にでもやさ、コンところは

ターズメモノーズ は キネス世界記録 あったりが登場してくたさった四は、す スや本頭にかたりはフリキュアの に認定された映画でもあって ふたんの アなんたと実態できました。オールス はブッキュアオ ルスタ ズメモ・ が入っていたのも印象的ですね スタッオにはなり、特別部両用のカメラ こく感動しましたし 私たちもプレキュ

事な存在たと思っていくんしゃないかな しぬえて ハー のことも友人として大 っと好きてしられるんだろうなとも思う しそはまれは好きになったい きっとす

んですね。きつと活まればあの失恋を見

いものに得かったり、オーバーリアクショ れから、ったんはつ ルなのに かわい たったんたな。とわかるんですよね。そ か見え隠れするシーンが印象にあります 何いますし 後半はハシ に対して恋心 が、 とりかえると あの ノーンがフラグ か経度で示されることか多かったんです ハシーへの態度は言葉というより視線と

くなってくるなと思って美 いると 自分が悩んでいるのかパカラン ノたったり ほまれ際 も呼きてした。 の日那さん 1つしても しろしろな曲見 うでもなくと推測を受わしました。はな んなで時間軸 しっこて、ああてもなし こ 最終話の台本をしたたったときは、み

そうという話もありました。美 が飛び交いました さあやが婚期を逃し

「競りたし」というセジフはすこと心に

てとても幸せな気持ちになりました。 っていると思うんです 頑張りか削花し れしくて 年齢を考えると す」く順張 夢がかなったのかわかって、本当にう

なと仰よくね」とも伝えたいです のて おはあちゃんしなっても のははなたちと出会えたからたと思う です 被女かそうしう未来を迎えられた らめなくてよかったねと曲をかけたし 、お願れさま 崩傷ったね」 あと あき みん

とにかくすばらし、 壁が詰まった作

品に参加させていたたけたことに取しな 品です 日本を代表する ほらしい作品 とかできましたし 自分もそういった作 回し方向を向して作品作りをして 5く補 やキャストか 丸となって 医、舒助 たなと思しています 私目身は ブリ キュア という作品を通して スタップ も役者としても、すこく可取されました と思えるようになりました。人間として いよう とんとんレヘルアップ いたいな い語。のすばらしさを改めて実際するこ

想像していただけか作と思います。 のが結構していますので 放送が終わっ みんなか振り絞って1年間作ってきたも わってしまうのは名姓間しいです。でも 度も観査して そしていろいろな未来を 生き続けていると思っています。せび何 ても 作品やキャラクタ ばんのなかて ると思います 正面に含うと 1年で経 の方が乗しめる。悪戦な作品になって、 うこざいました この作品は引きいお子 さまから大人の方まで本当に報応し世代 1年間応援してくたさって ありがと

THE REAL PROPERTY. 1 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* h i 

1



## 両人が伝えられるように えかるの明るさと構織さ

オンエアを映て本当に終わったんたなと 久々にえみるを演しることかできたので 面フィキュアミラクルユニハ ス にて の映画にこる感じかしますね ても 快 気持ちと一年間やりきったという連成感 れたらなと思って、ます 変悪している感 です 今は さひしい しの先もチャンスかあれば また満しら アフレコかけつこう前に終了したので

ゆからさんもしつっしゃったんですよ をみるのイラストを見ていりっしゃって もあって えみるのみを受けました し 下 、 次の様子と 丁甘た なんと 」と思って 同し役を受けてい つは 私が参加したグループに (田村) そうですね。マネーノヤーの方の推薦

to 12 ... 30 11 45 T

別いるでなかかいと まん

段階ではラブ画の状態だったのですが、 是衛門 語 十四丁卯 からヒッヒンと伝わってきました。 あられ出るかわ、らしさはラフ藤の段階 えみるとルル はオーティンヨン 3 - 20 -

作りこまずに演しようと思いました \* \* \* \* \* \* Te

しかも、今までえみるのようにコロコロ なれるんた 一と事のようでした。 たいていたので 、つしんブノキュアト 何回かオーティノコンに参加させでした つたことをよく覚えています 今までも うれしさのあまり、泣きくずれてしま

てきることになるとは思いませんでした たから まさかえみるとルールーで共演

NX + 17 7 + Q 17

やらせていただこうと思いました。 きはそんなにうの飛んていなかったので みる。になりきるエピノ トかあるい もしかして 自由にやってもいいのか プの方に止められるまでは好きなように と思いました 9話で初めて登場したと 路の村本をしたたいたときに あれ? えみるが独田のブノキョア(キョアオ と、そこから振りきって、スタ

たので それをヒント いしつつ あまり

性格などのざっくりとした説明はあっ

自分の地声よりは高い声を出していま あ 十十年 大村 九年下 あ

とをほとんと単語していなかったかな すか アフレつのときは一字生としつこ

想していませんで、たか、実 さかあれなに自然有限の難し、子たとは た。ただ、オーディンヨンの段階ではま かったので、何をすることでも新鮮てし と表情が変わる女の子は楽したことがな

表情を事かへてしたから ハッヒ エン 受け入れていることふたりかゆせそうな たた。 えみるはきっと さしルール も トたと思って、ます 複雑な思いかないわけではないんです

佐藤り口が「泣してもしいから歌しきり ましょう とおっしゃって しかも 間 つどとめてもらっていたんですね でも スタシオで行われたとうかがいました 何ったので とんどん立けてきて その **砂話のアフレコが全部終わったあとに** 

# とにかく自由に 三うやるそ」と構えていくのではなく

Profik

ら無中して演じていました。 分のなかでえみるの感情を組み立てなか **眼でいる人にちゃんと伝わるように、自** たた。えみるの人の問題や組織な部分は そのときの感情を爆発させる感じでした。

## ルールーとの関係 切っても切れない

The state of the state of

大人になっていました

から取うノーンを思い出して、すこく感 ていたら 旧話で問じくギタ を弾きな 的話でえみるかキターを強くシーンを授 さいルール しなっているんですよね 概深かったです たったのが、物語では大きいえみると小 ずっと小さいえみると大きいルールー









4 · 4 · 4 · たませる

Dratik、感謝の気持ちでいっぱいです。 ディングショーをしてくたさった佐屋ち てくるものかあって当然たなと 素脳な ルールーと再会したんだから、こみあげ りました えみるだって 向年かふりに りがとう。このます」という気持ちにな ヒングを行させていたたき 「京当しあ は、は、ている歌をオンエアと 極の立したエイグを これ 使します と思っていたのですか オノエア前にダ とその場で整置されたんです。私として

私にとって特別で大切な四でした。長道 変明をする」ということを根据し知って て、また「えみるとルールーはふたりで 多くて、自然と3対2になることもあっ るとルールーはふたりで行動することが キュアーなのは陶道しないのですが、えみ したので、伯話から四話までの流れは 即」は切っても切れませんよね もちろん。5人で「HJGっとープリ ルールーとの効長は えみるを辿る

STATE OF STATES

. .

h

ノンクロ単も日々戒長していけたのが ね。キャラクタ もですか キャストの ないました。回を書ねるとお互いの情報 が開けたのか、くっすりと眼れるように ろいろなアトリイスをいただき 登身ノ れなかったんです ゆからさんもそんな 思かとんとん増して 。つても登身でき ノを持り殴えたら、次の週からは緊張 みたしな気持ちになるんですよ したら面白いんしゃないがなあと思って さんかいるんななというのか ちょっと たんたと群したくらいです。 ほまれも間 然既かなくて むしろ オンエアが終わ いました せひ しっか映画でそんなノ たときば キラキラ ブノキュアアラモ 曲白かったですね 成長したえみるを置 同者して、たので、影響的なノーンだっ ったあとに母から電話があって、すこく ンを描いていたたまたいです っていたし さあやの近くにはダイガン トの立種あおいちゃんとセッション

ことが大好きなので、何かと歌に反応し 思わなかったです。ゆかりさんは正人の かったお兄ちゃんが、コーは戦ししお しいさまに口答えをするほどになるとは ですね! あれだけえみるに対して順し したが 私自身は台本をいたたいたとき はなの出席はかなり結婚になっていま お兄ちゃんの変わりようはすこかった 本 丁十五年 广江 ています。「こんなにも赤ちゃんの感情 ずしく男前でした でも、素暗な男性たと思いますよーはま 好きになったら不安になりそうですよね と思っています。ハリーはやさしすぎて、 は、このちゃんの声があったからこそた と。 はぐたんが 、きゃわたん だったの 表現をナチョラル (頂)しられるんた。」 の声を聞いた時間の断眼を、今でも覚え れの告由をきちんと斬ってしたところは はくたんはこのちゃん「多田」のみで 中 日 は - あっぱ トカヤ

ショーノー クライ さんば すこく

SALANIA CALLERANTE CONTRACTOR

には、せひ機返してみてください。

も呼いエピノートたなと思ったので、全

\*\*\*\*\*\*

i i

1二四十 四至 方

すこく更が流、作品ですね

幸せなー作 スかると山全えた

たたくんですが そのなかしガムかつし 人は「かもたん」って呼ばれていました。 出来上がってして、気かつけばしのちゃ ている玩具があったんです。それをなぜ スタンオでは、よく玩具やグレスをい しのちゃん。軸呈するとしか領式が - -

のです」かなあ、私とってえみ 放送が終わっても、えみるを出して」と るばかっかえのないキャラクタ ですし 、お面れざま これからもずっと一緒な - 45

っという意味では 百宮 アンゴくん ヨーノさんだったんだろうなと とても かれませんでしたが、動象的なものを目 にもぞれを感じたかな。 飲めて考えると 人間らし、なども感じました。人間らし にして感情を理覚させた必須が、あのシ

かいき いたえ て 1,7 イ ンと「ウルかシャウトしたい」とき 忘れずにいてくたさい そして、「キュ を過ごさせていただきました。放送が終 らえま ど、作品としつのは みなさん わってもキャラクターは生きているので でいます。ですから、本当に幸せなー年 反応を見るたびに モチヘ ノョンが高 エリが私にとってのブノキュアですね。 みると出会わせてくれた大切なもの 夢 が何てくださって初めて完成すると思っ まりましたし、1年間駆け抜ける力をも 思想などを見るのが好きて、みなさんの か終わることに与れらなとでみなさんの かとうこざいました。個人的にオンエア てあい 宝であ」 えみる キュアマン Hひらっと・プリキュア のみんなを 宝」であることは間違っないですえ 1年間圧進してくださり 本当にあり THY TO

素面な人たと思いました。事情は深く暗 言われたら、すくに出せる自信があるん 上寸 化化 上三分 して、ます です。たから、また会える日を乗しみに

しまとと ちゅうちょ

1



# 励りに合わせていった

たので、そういう意味で扱いシリーズだ つと放送があるシリーズの出演はなかっ ったなと思しています。 長かった かなり 「美 いはー年間す - 1年間の放送が使わっての感想は7

**チしたらいいか困った記憶があります。** ルーを消しるときはどうやってアプロー が得意かもしれないと思ったので、ルー 感情のはつ息りしたキャラクターのほう 料をいただいたときは、えみるのような になったんです。オーディション用の資 た スタッオで ルール も受けること アアムール似て受けたのですか? 最初はえみる キュアマシェリ役でし オーティションは、ルールーキュ

> ス社のアルハイトとして登場したと思は いなくて、戸感しましたね。 ールールーはアントロイト、クライア

ったこともあって、直技プランで悩んだ は、ルール・自身が上司から言われて取 情がす。くわかりやすくなりました。 ってから少しずつ感情が写生えるように リはしませんでした。はなたちと知り含 **挙する。という受け身なキャラクターだ** も表現されるようになってきたので、感 なり、そうなると彼女の悩みや心の動き 見情の程伏があまりありませんでした 正面などころ 敬として出てきたとき

は関しくなかったということですか? 各語の演出の方が音響の演出も務められ 冒質値の方がいらっしゃるわけではなく、 せる形だったので、プリキュア」は音 そうてすね 間にの方のわ芝居に合わ との程度 境情を出すかと、う知整

ちろんうれしかったのですか。その時点 なので、ルールー位に浸まったときはも

では、まだルールーの人となりが見えて

るんたと思うんですね ですから アン 気持ちがわからないから無機質に聞こえ わけではなく、曖昧がわかっていない 演出の方の指示を大切にしたので、それ なので、自分で作りしみすきず、音話の るので、演出の方によってどうやって感 調せずに通しました トロイトであるということは、あまり意 ロボットだから無機質な声になるという ルーって、アントロイトではあるけれど ほと聞いいとは悪しませんでした。ルー 情を出すかの指示が違っているんですね

る面も出てきました 何いしん坊たったり、お英目だったりす ルールーは、環境が進むにつれて

は食へることで生きているというのが自 くても住息で、ける確安にとって、人間 ているのか不思言たったんです。食べな 食べ物に関しては、なぜあんなに因教し 類外と負けず嫌いな面もありましたね

ル生きること、みたいな。とはいえ、食 要だと思ったのかな。食べることイコー べすぎですけどね「美」。 ルールーに共間で見るところは?

たときに「あれ、似ている?」と(実) て ど なので イラストかとかってき リでハ つバンツというラフなスタイル あと、サッカーのスタンアムー行くつも でした。私、オーティションの当日に、 いた前が、ルールーの各世組にそっくり あと、私がオーディションのときに用て 変家へ帰る予定があったんです 帰った 食いしんがなところは他でいまずね



きは彼の家した - 特括で小さいルールーが登場したと

として 特に明ったルールーとは永遠に す。たふん、えみるは自分がプリキュア たんたろうと、う気持ちが強かったんで へ帰ったルールーに持っていかれてしま 待ちがありました。小さいルールーも演 というのは切ないですよね、构裁は大団 ったのでルルはどうなってしまっ してはいるけれど、気持ちの大半は未来 私と田村奈央ちゃんはちょっと審論な気 円でハッピーエントという雰囲気ですが えみるが知っているルールーではな、







会えないんたろうし ただ、たやすく節 ると、大人から見るとかなり切ないです やんば はぐたんではな。し と考え はない間しても一般女が落んだはぐみち 要なエピュートでもあるなと思しました が願ったりしない。ということを伝えて いるのかもしれないと思うと、すこく単 今活躍、上かたはなの出産し

・サンコア したか

るは、最の理解者なったと思います すか やっぱりルールー にとって えみ 順揚をつけるのもどろかなとは思うんで け取ってくださったようで、よかったです 飲きました でも、みなさん時段に受 後北ては、イマス社のトラワムと はなたちのことはちゃんと好きたし えのるへの出席を含えてくらさい

> がすこく素和たなと思って見ていました いたりが触れ合って互いに立え合う関係 に見えてしつはそうではなく、そんな

かライアス性の かちは

そ ル ル もひとりの女の子なんたな うんですよ トラウムさんがいたからし らっったいなんで思わなかったと思 ライアス社にいたころのルールーだった ルーか トラウムは自分を指でた と言 柱ではあったんですけと トラウムさん と思いることができました。 半の触たなと感じていました。 あのルー と略んで人間っぱさか出てくるのは、独 いくところは 私のなかてのルール の なったいって すこく大きしなと、ク い出したり 最終的にわかり合えるよう えみるとの耳ヒ、ト ルが芽生えて

んな卵像がありますかっ きかイキャウクタ に到しては と

それもあって、はくたんに対しては、ほ 女の子にやさしくしちゃしょませんよ けかもしれないけど、その気がないなら 恋心かわば目が期せなくて<br />
歴が進むに くにはまれか好きなんですね。はまれの でしました。テーテーはただ終題なだ したがって、ハリーは帰低たな と思っ 礼は、はなもさあやも好きですか と

F

10325232525

r ì ľ 

Į

まれの窓触みた。な目で見てしまって ルウルしてアンリも連載しているよう さい」と思ったときには、その成長にウ 膜だからって人の心をしばらなってくた はめちゃくちゃ排なヤノたった彼が「家 とつ」と呼んで、るんですが、実、最初 もずっと注目してしました。私はまさ 「かわいさも、ちょっとあざといのでは 持ちでした。あと、そみるの兄の正人に てもかわしし 」みた。な複雑な武

も、みなさんのお芝用もあって胸に迫る つと 晴にいましょう。と言ったところ ロスさんに対して、ノンレンとタクミか とかのないなあと思いましたね。ノエ ものかありました 男性が、しつはばなに好意を寄せている しいちゃん ばあちゃんになってもす パップルさんやシェロスさんが好きな

正開保 在我的力力人 害之九

夏休みの思い出 プリキュアは

- 本作では、歴代プリキュアとの計画

もたひかの現かれました ストーリーよりも アフンコスタンオ

なんたか歴史の現場に立ち会えているよ うな ちょっとミ ハ な悪しでアフレ あきらさんがすこくかっしいいと思って ラキラーブリキュアアラモ・ト の刺刺 かしフィキュア はわかったし キ すか、オーティンヨンを受けた 胸法つ られなくて全然限られなかった奇なので 街 プリキュア ノリーズは、朝起ぎ に人が多すぎて、どのマイクを使 たら > いのか みんなで混乱して、ましたね

つと関んでいまった。実 かけるとからっ すれては今 大きしれ ル に面を

えみるに会えて、たら、いなと思います すかっ」ルル はえみるに、何って も、私はそちらの未来でも、ルールーが 時たせているえみるもいないんですで はえみると知り合えてしないはずたから いる と言ったけど もともとの世界で 「帰った世界で えみるに出会えていま

も時間どおりに買っていくのたと低うん あのル・ルーは きっと気持ちも身体 西 な と と ラ 田

> です そうてそばいは ずっとえみるか いてくれると思うので 宗直にすくすく と育っていってほし、ですね アフレコ明経の明、出まっ

んななぜか、次はあいし、に違いない あって、私は食へなかったんですが、み グミのアノトが差し入れられたことが した あと、あましおししくなしとしろ にそれをボロッと組らしたら、チョコレ 「が始まってそれほど種っていないころ チョコレートが好きなんですが、アプレ と言、ながら、食へては、まずつ」と言 ートの差し入れのなか。ホワイトがある 私 チョコン トのなかではホワイト 必ず私のところに思くようになりま

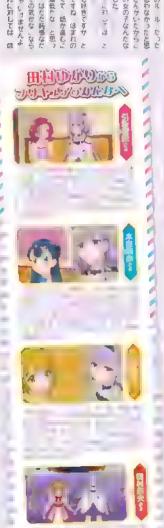
どちらかと言うと 条央ちゃんかいば 力のも言わないようにしていました してくれる方が多くて 暗頭がたくさん 妻子 さんをはしめ ちゃんとサポート 坂が迷って、たときはハノー役の野田 アドハ トと うほぎよくしていました い続けて、たのが面白かったです いても混乱しちゃったろうから、私は極 私は何もしてないです ひきちゃん 弓 はか下キャストは 明川本九 変す

役でしたね いいっぱいになったとき に、大丈夫です この子はやれる子です と周囲に伝える

アとはなんだいようかっ ては田村さん。とっての

もあったけれど すごく楽しかったし み んなでわいわいひとつのことをやったと yうのか 要体みっぱいと感しました。 解理に近常のないを 最体みの思し出 かなう大変なしと

関わらせていただけたんだと思しました ざいます 以前から ブノキュア を関 ていた方は、私がプノキュアになったの が来るんたと、そのくらいすとい作品に も連結を取って、なかったのですが、フ めてとうこさいます。現ていましたと ュアに発見した日の明につ GO グリ 方もして 位者冥和に尽きます フェキ Jキュア を観ようと言ってくたさった を消んでくれましたし 私が出るから ブ リキュア」なると、そういう人から連絡 トを消した。沢城みゆきちゃんから「お いうメッセーンが帰いたんです。数か月 ノセスプリキュア でキュアスカーレン 1年間応遊してくれて、あ」がとうこ



Ę

サイン 株式の 様子 機関 か T → 100 円 株式の 保証目 総三は まこれの BARAGE CHIAN 中田川 マガラ湯の と 大田 DESCRIPTION OF PERSONS ORN TRINGS

日間できま とはA間間 F

を 3 か かか また 3 かまま 1 日本の 1 日本 七日 日本 日から大年 日上中 にん 日 と 女とから寄りたか ので ■日本記録を 単

作品 ないと ある 一般のです W 4 7 11 W 2 W 12 W OHP IN CARP 4 4 8 654 0 45 NA POSE 中田市 1

Box dings \* \*\*\* \* \* \* \* \* 中華 海大石 七十 7 13-30

ZIOZNENIH Judza Ø4

STATE STATE OF STATE · 報中 当代・語 7 THE PARTY OF The same of the same of 1 4 . 50 1 C . 10 M 44.0 TO SE HOLD 10 mm 71 4 40 THE SE 本田 曲 ヤンマーゼ

中 ラッセ トラルド日かりつ THE STREET STATES the special or had be to \* N P \*\* \*\* \*\* \*\* \*\* Mr on the own

ADDA SE SELECT O SE A B de si Mitore i Mari 明年 年間 大田 は of the street 

STREET BARBON 田田の さんの 会議を終 かられ

the state of the base

日 山田 むくんな とった 田と

Charles of Alexander TABLE STREET E 453 F & C

STREET, STREET

大衛を下 2 manual C 下水の下

PACIFIC STATES OF THE PACIFIC STATES OF THE

a the flow r and

HAND BROKE AND A SECOND A COMMENT OF THE PARTY OF THE PAR 一日 日本 CHILADORPY OF BUILD AM 

AB 69 85 明 本知 \* 4. 4 4 4

ACTIVITIES C SUSTRANCE 大小田田中 不 200 日 日日中人 BEAL TARREST OF SEC 

1 大会 対象ので、大大学 関係を関係である。 の 大会 かまない またまに、たった で、大会 かまない またまに、たった。 で、大会 かまない こうじゅう THE STATE OF THE REAL

THE CHARLES IN

当中山を 田大小 ゆんま

7 10 2 17 · · · · · ·

OL 02 8 3 20 "

07 4 8 8040 K ent A TOTAL ACCOUNTS OF THE PARTY O ALL DOLLAR C 中国 中 明 日 田上

- 4 10 1の経過に関す マーを用した

The state of the s 

THE TANK THE PARTY OF THE PARTY 一日 人 本 大田 丁 丁 一日 日日日 - 1- 4 a 417 のなります他の部と A STATE OF THE STA

BAN SERBY

九分 丁二香 林二丁 名 丁香二丁 \* \* 35% 41 410



T LOW YOU I WANTED Company of the late of the lat



ě

THE CALL MARK

· のはないであっているので THE US COMES

A AND AND A MAKE IN かっちゃま · の 関節を管す と見るのです。 まず ・ を したのをな Ser and Services 4 24 WE 1 101 の間を中から 30 日 元 100 日 100 世間 くなう 日 おさんあんなくちゃ まち ライラ 古人田 日本

のまで、2004年2月 - 10月 - 10日 - 10 を用る のの 明治 100m たって 明される とって マーを開発 には、 とって マーを開発 には、 だっかん かったり はあた のと、 だっかんで である 

TOTAL SECTION OF THE PARTY OF T Butter Br A SHEW AND A SECOND TO III TO A MANAGEMENT OF ALL SAME IN ALL 400 - 100 - 福田の田市 中

- -THE REAL AND IN THE

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR And the State of the To a series of the series of t 中 の日本の日本日本

---

I a monde and

---

the same of the same of

A CRASS

7-62 MP 4

a select a

A TO BE STORY

4

ではなるのではなる場で の F 株女の「様の母の女の様」 会の時間は

STATE OF

を 元前 さ 前方 音子 中方 音 1 白田田かの田の その白田で · 田田

Service made of the service

· 14.1 日本の ・ 日本の ・ 14.1 日本の ・

Barton all a to 100 100 coll

THE ADDA

Out Bardley at 14

1 CH . C

The second secon HE SEPTE

13 - COMBONTET - OR STREET OFF

1 日本 アンファ 使 ア エリー 1 日本 ア アンファ 使 ア エリー 1 日本 ア アンファ ファ エリア アのほう 1 日本 アンファ アの 1 日本 アンファ 1 日本

Common common can

4 . 34

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

アードル門 田俊 このを聞くて 女子

大学 議会と開発力

2 日本になるの 中 と さんの 一日 こ 日 かかかるこ THE LABOUR BY

14. 日本的には関節が現れ、ませんでは、 マースタのサイト、一個様性のメイトの F-4 LA

中国日本 日本一元

TARRETT TO MESTAL BERKE TARRETT TO TARRETT TARRETT TO TARRETT TO TARRETT TO TARRETT TO TARRETT TARRETT TARRET 447 2 4 4

THE STATE OF STATE OF

44 600

Separate value 田田から 中へと 一名の

日田出の日 中で

本の また 田子内はお棚は からの サイツにみなる 「様々 イート くて他にかったです。 ハライアラ社の世紀 10 x 20 x 40

日間 北田本 かとろこんだい



田 1 かちがん 1 中 7 五

中下ひこく 中事 人と申引

とれの人間会の認知 なっと地震 ここら 田田な典報を明けるこの様々と、 

O MORE BUT AND

AND THE PROPERTY OF MET

たと ではなるの間にないなか

一種 は男 前の計る かた のを提出

THE ALMART プログログログ 田内 の間 ONE PROPER OF MANAGE

な は トイル はり 田村ゆります ショックもっておって ちゃって SCHOOL SEASON OF STREET

A TABLEST STA 一切りついたで、けつも用せ、株 春に上来 砂切しのでは、一丁・大田田

東京・七日の日本は日内日のあ 東 は大田 日かってある か田田 田を 

■位の さび か ・ 学句 キ ・ 京原 ・ 本部等をす のは 組合は名誉に現るの 

一 人なず ラ 」 なんの 道

the market of more

大学 一日の日本の日本田田田の下したは

1. 子ののは あり MOTH 14

A control of the co

TO TOTAL TO COMMENT

か でなってもできる なってもはしる人 ENNERSE ACCESS TO 一番の ないない かっぱん かんしょう 

0.0

7 5

ライ 七十十円

を見 人 子納京内で人の選接中 あと 下の金甲田田 のます との共和国の人で ちょうで 可し切のはず での様と

大学 と 一次の か オラ リボリ

おのは 明 ヤ かあつでんずも前 く 田 の か しゃんの とな時 を持ち かんだい CONTRACTOR OF THE

· 中国 日本日日 - 日本日

となて かわける と はなのかとか 

三十四 中 二

大きのかでは、このであった。

Company of the control of the contro

サンフ チェア 他かううくぎょう あき にこのと ボタの みっぱる でする例の子の動物のカツ 町が 町が

Gon make J. Fr

ひかかって おかまと かい

\* \* .

**克田 五 ヤ 二 月 田 山** 

大人が標準的としてしまりような物と カイー はんちつかる こくらおけらり ちじゃい に 大 大田田 のまとうなる間と

金がんでした すばか いくのていた

はなるの しい間間をなる

O NO JELJE

THE STATE OF THE S SERVICE STREET, CONTROL OF STREE





○日田な天田 まれか たんたんと音を

中野子の 医で食らる かっ

CHARLEST CONTROL OF CO

報告のからのではな はるはいまで

AN MATE OF THE TO THE

14 SEC BE 4 2 - 647 - 87

() 日間後、からのである。マ 

ころあ とう田の田 ゆかと

M. Table valder, w で で T 1000円 で 1000円 

作的 1982年 の は「は ちゅうをおけっ を かく 情報的 妊娠を か… を また こ また 情報的 妊娠を か… を また こ これを と マー・イルカー ことさ こ これを と マー・イルカー ことさ 1 7 3007

CACALABOURANT A SON の人間間と STREET STREET 2 88 42

マングコント 日下 コンドンハン た田 一日

\* THE CHEST NO. OF PARTY . お 湯田門下れた ひ おびたか田 三田田 - 田田田

Mar on M 中 の 田山地の みずの中かったい Section 5.5

Car a Con a construction むこ 作品で と マトモドルカテ州で

を出かまた 内側が上げ かんロりまた いちばっぱっぱん 地名のかんか 地 ます い か

です か 子 前 様 と 

日本田田のかった

これ と同様に 様の神景から紀下るとで たきつひ な ま か 

TOTAL OF THE PARTY OF THE PARTY

本本 (中部) かつのか申却 また。 のかな、キャンの近年を10 月7 かったがまた。マーンの近年を10 日 また。マーンの近年では、10 日 また。マーンの近年では、10 日 また。マーンのでは、10 で、本のではなられている。 おお、ままれる母子には今日日 ひかん は、 別田寺 7 人用る と 自己的 以下 も一時

・ 日本 大田田 ・ ・ 田 ・ 田 ・ 田 ・ 田 ・ 田 ・ 田

# の可可能製作の米側に可能で語り原文は

可能性を伝えたい 子ともたちに未来の

HUGっとープリキュア は、シ

SD) がSDをやられると聞いて、「ぜ つ人をくだざい」とお願いしました。 たのですが、「ひとりだと無理なので助 **佐藤** 先に彼へお声かけをいただいてい ひ、やらせてください!」と他に気味で 情は、サトジュンさん(佐藤柳一

摩古 呼んでくださったら、いつでもや が多いんですが……(第)。 佐藤 做と一緒だと地だと言う人のほう

**牧器** でも含っと、3個くらい一種に仕 事をすると様だって言うと思うよ。 あたり体制ということで担当の配針

ったので、明増を仕切るスキルがある人 を見て、唯古くんにはもちろん、それを 僕がレナリオとアフレコータビング用り をとお願いしたんですね。それもあって、 体的な循环出しをしたりできない状況だ ていたわけではないです。ただ、何が絶 というのは決められていたのですか? 噂に入って、 細かくチェックをしたり前 一遍地にどちらがどちら、と決まっ

含みつつ 現場全般をお願いするという

と思いました。

印象ないです。 とサトシュンさんのテスクがあるんです るのが主な役割でした。会社にはちゃん かのスタッフのみなさんの意見を施約す 隆古 そうですね。何は現場にいて ほ が、こ本人がなかなか座らなかったのが スタイルになっていきました。

佐藤 気がついたら物質になっていくん

だぞり、って思っていましたよ(第)。 権品 僧はいつも「サトシュンさんの机

らわかるくらいに伝えられたらいいかな リキュア」の視聴対象年前って、まだろ かは、内部を持プロデューサー(P)と はなくて、自分たちの将来にこういうビ ツになりたい」と言えるような年齢です なりたい?」と聞かれたときに「ドーナ 是」と言われても、よくわからないんで 取ってどうするかを考えましたね。 ブ た。ティレクターとしては、それを受け る前から、どういう方向性の物語にする 佐藤 そうですね、またタイトルが決定 から。だから、明確に何かを訴えるので すよ。他女たちは「大人になったら同し 理田さんの間でたいたい決まっていまし ノヨンがあるんたということか うっす - 6億くらいだということもあって、「朱 下 中野豆 山田 五十

焼き息だっていいものたよということが うんですよ。 こりつて を取ってい 書類の私というと10種ですね

うれしいです。 いうのが、子どもたちに伝わっていたら やったたこ焼き店だって乗取なんたよど な量やかなものだけしゃなくて、はなか 連合 ほまれやさあやがやっていたよう

小学生のキャラクター 視聴者の目標になる

4 10 九十八 本 1 日本世 ア 大丁事

ってから曲かれるタイプで「何四か、何 ていました。 坪田さんは 物間の柱を作 うものがあるか探るような形で作業をし 言っていません。 僕たちは それを文章 か順見はありませんか? 一と暗かれまし にしてもらって聞ききれていないなとに があったので 性格的な部分では 何も 年田さんのなかに確固としたもの

THE REST OF STREET

のなかで職業を扱うときに出てきたよね 佐藤 原古くんのそのピュアさは お気 感しられたらいいかなと思っていました。 ますが「人味って美しい」というものが 「職員に同姓はないー」あたいな、 屋内 僕は おおぎっぱになってしまい

屋占 たまに宴なスイッチが入ってしま Ē

くらいの気持ちでしたね。

いるうもりだったのでお願いしました。 に近いキャラクタ の大切さはわかって の妹が出てくるのはそういう理由なんで から。 おノヤ調女どれみ にも主人公 たちがちひうさの目標で問題を観でいる 人気があったんですよ それは 子ども きよりも、サブに回ったときのほうか。 ターがいるのですが、糖女は主人公のと ムーと に "ちびうさ」というキャラク うです たとえば 美少女戦士セーラ **松屋** 模能者の目除という意味では、そ す そういった経験から 根礎者の回線

でもらっていいですか」と伝えました。 たね。でも果たちは、とりあえず出し

年前の低。子を入れたいなと思っていま 生のなかに幼稚園や小学校医学年の子を 大人と大様がないんです はなたち甲字 3 6歳くらいの子にとって、中学生は 性量でればたしかに曲が言いました。 した。それがプリキュアなら、なおよし から、プリキュアであろうとなかろうと 入れると、機能者の目標に近くなる。た 元全なお陥さんで、被女たちから見たら プリキュアの機能ターゲットである 1 + r

た 大成本 里 下か

るさかは入されていると思って、ます。 くめげないキャラクター しなっているん ですか 無はそこ にサトンコンさんの明 と それもあって はなかとひきり明る ートやキャラクターが着ちこんでしまう 摩古 子とも向け番組なので、あまり間 も気にされていたことですが、物語を開 お伝えしました。これはサトノコンさん くなりすぎないようにということだけは ことが多いんですね それは避けたいな 目にやろうとすればするほとエピノ

話を「物味の憧れ」にできたらという規 田さんのなかで決まっていたままたと思 は例の各誌のエピソートに関しては、坪 ちゃした感しにしてみて、そどもがいつ 佐田 明は語。んですけどね(笑) 全にスルーされていたんですが 44品で るのが他の事なんだ」と言っていたら完 でした それから はなの味・ことりの います たた はなのおばあちゃんが初 のを最重してもらいました。でも、それ もちゃんと思ていられるパランスという ートでも あえて府半は明るくわちゃわ 本当にみんながプリキュアになって、す ■初のころに、あんながブリキュアにな 来もしましたね。あと、製作が始まった **菓子店を包んでいるというのは** 便の茶 もかくとして、真面目で忘のあるエピン **作** そうなんですか? (実) それはと

類の希望があると思っていて のそういうところが好きだし、そこに人 なることが多いんですね。たぶん、人間 を貢献だと思っていますし、今まで自分 うのではなく。みんなで手を取り合って 息古 便は「ひとりの英雄が世界を数 竹書 「プリキュアとは何か」っていう が開わってきた作品はそういう最地点に す。みんなが手をつなぎ合っていく作品 なんとかする」という考えが好きなんで

連る 推問言みたいになってますけどね 話になってくるんだよね。それが書古く んにとっては、希望にであると

分でもつかみかねているところがあった もすばらしいものだったと思っています。 ながプリキュアになれるという動物点に 中心として、その気持ちがあれば、みん みんながなれるものってなんなんだと。 んですよ。「女神」ではないし、一方で リキュアとはなんなのか。というのを自 はとんど問わってきていないから、プ 佐藤 倒は デレギュアごという作品に 落ち唱きました 信はその間地か とて の「なりたい自分」なる」という考えを 摩古 はくブラ に聞しては坪田さん

### 観でも与える主夫 切分間 ゆきずし

見 ... 岩言ア ノリのエヒソートは 田志田

なかったことを思い知って、ライターと う話なんです。 使の価値数は1話のなか て、みんなの応援を受け入れる。そう 応担してくれたことで生まれたと気づい ンしの価値は自分のなかにあり、自分を 細でもできる」と言ってしまう。でも、 はられて生きるのは増た。応援なんで るんですが、アンリはそもそも人の価値 や「応仰」が作品のテーマだと思ってい のかと。「はくプリ」は「なりたい自分 きにようやく理解しました。そうだった ないところがあったんです。プロットで たとき、自分の考えがまるで及んでい 電鉄の変化を指きたかったのかと繋づ で3回くらい変わっているんですよ。価 に、若宮アンリの価値もたくさんの人が を否定する人間です。一般かの価値にし しばっているのは自分だとわかる。さら 概がケガをしたことで、あるべき書宮ア もまた覚えなくて、シナリオになったと いう意図でそれを考えているのか、読め ていました。ただ、側は坪田さんがどう いうのは思ろしいなと思いました。

一つまり、アンリは「なりたい自分 えて機器されている人ですね。 がプリキュアになるという意外性も聴き ていませんが、あれは、アンリがなりた い自分になる」というデーマを、男の子 アになったということしか取り上行られ インターネットでは男の子かブリキュ

性罪 アンリがブリキュアになる話は な結構で生まれたのですか?

彼が登場して少し終ったころから話し出 みんなで考えたほうがいいことではある 乾量 男の子がブリキュアになったとい もいいころだな、という気持ちでした。 こく自然なことなんですよ。だから何は 届いている「自分のやりたいこと」、自 のなかでいわゆる。正規メンバー。では ただけということですね **塵杏 もちろん ジェンダー」の問題は** か探せなくなってしまうんですよ。 う視点でしか観なくなると、ほかの視点 そろそろアノリがブリキュアを名乗って **分らしざ」という視点から見ると、自分** のは初めてです。でも、このシリーズで ないキャラクター がブリキュアになった 人間がフリキュアになるというのは、す **わしさと自分の存在のあっ方に目覚めた** 便合 そうですね。たしかに、シリーズ

住跡 でも、そういった大人たちの言語 思ってしまいます と思います。でも、彼が「なりたい目分」 してしまうのは、もったいないかなとも になったというところからはずれて自治

半に進むにつれて4~6歳女児の横穂事 まっすぐ伸びていくか、もしくはちゃん それもあって、今回も、全体の視聴率よ 何くと明確えてしまうので 声を出さな ましたから、再にしやすい大きな意見を 子ども向け作品をやるときは、サイン 聞いていると思しています。僕は昔から、 が下がっていくものもあるんです。 それ インターネットでの人気が高くでも、絶 すこく意識しました 監教のなかには と開始に向けて上がるのかということを トマジョリティーが大事がと取わってき ので、ちゃんと届けたいところに思いは てよかったね」という声も上がっている かから「アンりくんがブリキュアになっ をよそ、1 ターゲットの子どもたちのな りも毎分の視聴率が落ちていかないか い子どもたちの声を聞かねばならない

> その見極的は大事ですね は、子どもたちにヒットしていないから

られるということが大事なんですよね。 **埋占 子ともたちか30分岐 助きずに報** 子ともって怖いですからね

反応がタインクトですから . . . .

子どもたちが取るものを作ると見

れは必要なものなんです。 あればなんだー」といったセリフや、目 ト向けの作品ではやらないような、「あ Vのなかに興味を持つてもらえるような 激はいっぱいあるということを、まず感 "子どもだまし」と言われようとも、そ 立つ音を入れるようにしているんです。 性害けか必要になる。それでハイターゲッ しておかないといけません。たから、エ には、TVの外にも被女たちの何味の封

怖さの程度をどうやって画面に反映して はないのですが、怖がりすぎないように それから、何か語ろしいものを描くとき ので、聞い部層でもキャラクターの色を 立き出してしまうことも多いんです。 な でしょうか、早くなると、子どもたちが **ゆ古** 画面を聞くしないようにすること と思った感覚を斬りにしています。 自分か子とものしろに聴ていて苦手たな いくかは配慮しています。異は基本的に たちが怖しものを必ずしも嫌かるわけで には ある程度は抽象的にする 子とも ノーマルに近いままにしていたりします。 たとえば、オシマイダーかれみの本

なのかなと だ、オシマイダーみたいな存在が地です のときは音楽を含めて怖くしますよ。た 佐田 そうですね もちろん 怖し描写 から、聴っているよりは怖くはない世界

ものも持っているので、そのバランスは 摩古 字どもは怖いもの見たさみたいな



# TO CONTRACTOR OF THE PARTY OF T

佐藤 並の特徴は かなり残酷なことも 残虐なものを見せたくない 大切ですよね。ただ、何としてはやはり

いるんですが。 く肥可的に揺かなきゃいけないと思って しとをしているというのは、わかりやす PED そこか時代ですかね、思投が思い やっていたけどね

はなを軸に選んた してストオーティンコン

可 下手管 不 意可片日 ア キ ったキャコ・はす

子が出てくることがあるんです それを せずにオーティンヨンをしましたよーオ らなり、なので、あまり繰りとかは景に すべてを使ているわけではないから、施 佐崎 そうてす とはいえ信は 巧年分 いかに見つけるかだと思っています。 質の役者が続くなかで、今と個性がある ディンヨンをやっていくと 似た雰囲 かブリキュア になった ことかあるかわか

明 . 中の す メル 一方か さ、こ 2 二十八多

株m 9坂さんは、個性がすこしとか ら、仮女を軸にしてはかのキャストを決 も含めて選びました。はなか決まってか シンクロできるんしゃないかという順待 ではなかったけど、本人とはなの成長が 技術が飛び抜けてすばらしいというわけ

するかというのも大きいですよね とは にはキャラクターと本人の人間性か合独 なでほし合って求めるんですか 一般的 摩古 オーティンヨノは、スタッフみん

> ではないので、雰囲気の面もありますが、 いえ、オーディノヨノの段階では使たち も役者の方の性格を挟みされているわけ

見てくれたらいいなぁとか、独々の指示 4人をまとめてくれて助かりました。 たんですよ。そういう意味では、ほかの ていましたが、それを見事にやってくれ れほと高くないほかのキャストの面倒を 女に安まったとき」は またスキルがそ 性能 ら人のなかにベテラノを入れよう で関感してしまっていたら それをサポ れもきちんと声を聞いて決めました。彼 と思って彼女を選んたわけではなく。こ -トしてくれたらいいなお なんて思っ

T + 2 7 F \* \* \* . . 

ね。技の叫びなども大変だったと思いま をかける意態だし しんどいたろうとは たので 徴女に決めました。ノトに負担 すが、頑張ってくれました。 だから よろしくね」という感じてした 思ったのですが、「自分が作ってきたの 着さんは最初からあの声を作ってきてい 佐藤 碑は海径というのはナチュラルか ましたし それかどでもほまれらしかっ 一番たと思っているんですねでも小

たのが本泉さんでした。 ちょっとした後 全方位的にやさしさを感しさせる声だっ ラウントな子」たと思っているんです。 厚古 (供はさあやのことを "やさしさけ 大本公公才山二 下時

ラたったので ちょっと書わった人がい えみるは 全体でお狭いに振したいキャ ではないたろうかと決まっていきました。 けず曲しとしつイメージではなかったん ランでは、そこまで心が強かったり のがあったよね、ざあやって、最初のブ 性罪 思ったい上に忍の強さみたいなも るということですよ。 塵省 もちろん。いい意味で望わってい いなと思って田村条果さんを選びました。 しつは心が強い動ち気などころもあるの です でも 本東さんの声を聞くうちに

ろいろ研究している人が何人かいて。そ てもらったとき、定番の「おきゃー」と 感。かある気がするんですよ、よたれを のなかから多田さんを織ひまった。 か「はぎゃー」とかの方が多いなか、い 佐藤 そうですね 赤ちゃんの漢技をし 屋古 領は 多田さんの申しは・シスル 15 +6 16

う気がするけど、たしかに赤ちゃんっぱ 含んでいるような感じかしませんか? い、こゆるしゆる感にはあるかな。 竹棚 ・アスルボーの意味かちょっと過

要身のホーシング おんなかくそくさる

切った キュラ オね 1 5 B L C T T

シュノさんの描く変奏と ンを観たかっ から3日で作ってくるところがサトノコ 塵古 と言いながら オーターがあって 性期引き出しは空っぱでしたけどね。 ノさんのすしいとしろですよ 既かサト

唐の 何回 光が点導するのかを 玩具 こよく入れなければならないことでした。 温める「液晶か光る」というのをかっ は、玩異との兼ね合しで、プリハートを 佐藤 今回の変勢シーンで難しかったの さが入っているのもポイントでしたね。

ーノは難しかった。

ハートを開けにななめに持って構えてい 両方見せたいから厳しいですよね ブリ 都古 プリハートもキャラクターの順も

佐藤 腹腔的に与人で 縁に変身すると RU T VC . PC . TA るのは そのためなんですね。 きは層面が分明されるので
そこに入れ 1 14

かったです。 はないかという指摘もありましたか、資 というアクションは、鳥がはずれるので タッチするというのは、玩具会社の表で たときに適和感がないようにというのも 際にやってみたらてきたようなので、よ ふたりでグルグルしながらハートを作る それをそのまま使わせてもらいました。 まず考えました。お互いのブリハートに

こうできる 「あるとの」は AL TTC

考えなから決めた思し出があります。 に口に出してみて言いやすいかどうかを 見古 これはみんなで決めていきました **佐島** アイテアをいっぱい言いて 実施

を見ながら研究しましたよね。

ないかというのが心配です。キュアアン

を そのうち マタがなくなるんしゃ 理古 過去のシリ ズに似たような名前

がないかとうかも聞へたりして

です。それで、まず子ともたちがマネで が表現になってきているように思したん 映像も拝見したのですが、たんたん動き ーノを考えるときに 過去のシリースの んですね。 変身もそう 一輪間でかわしく たほうかししのではなしかと思ってした それで僕「お願いしたいんたと」でも れたときに、シリースの商品だから新し をボイントに考えていきました。 変勢シ てポースをマネしたくなるということ 側は新しいことをするよりは原点に使っ い要素を入れたい」とも含われたんです 佐藤 そうそう 僕は今回オファ をさ

ただ やっぱり は きゅ ・ のシ キュアエトワールと広げていきました。 きるようなシンプルなスタイルのキュア エールを考えてき」からキュアアグンコ

で使っちゃっているものもあるので、 フィ もぞうてすが 1回用りのところ くさん登場するエピノートがあったので、 氏器 今回は 元間プリキュアたちもた プリキュア を知らないということが はなの出産は 自然な流れ " C. 4 4"

ものを食べた記憶もないし、笑。 便は く置されている作品だなと思いました。 みんな一種がやらねば誰がやる」みたい を受けるめつつ今年の万向性に持ってい みたいな気持ちになっているので それ のブリキュアなのかがすぐいわからない 今回、現場に入れないこともあって、コ な感したったのではくブノはすご く問題はちょっと大変でしたね。でも、 う気持ちも太変です ) 何よりやる気に になっちゃいます (実) 巧周年を解析 象があるので、どこかと言われると全部 摩古 値はなんたかずっと大変だった日 佐島 う ん、思いつかない、おいしい 一角が 器 ノリキュア を知つている」 摩古 そうなんです スタッフの誰もが がみんな高いんですよね。 ものも出てくるのかなと思ったら、熱情 佐藤 15年もやっていると領性みたいな いもあるし、 あられているスタッフたちとのせのぎ合 大変でしたねーノナリオを挟んでもと レテを何本か描くくらいの間わり方しか JE 34 4

太くんがスーパーギャグ回を適出してい 触わってきてみて 15器で満出の田中裕 できなかったんです でも、そうやって

た。あそしまでギャクに掘りきるのは うらやましくもありました。 て演出までやらなっと、うまく。かない しまう。ギャグ間はコンテだけしゃなく しつはずこく勇気がいることなんです。 してエピノートを作りきっていたのは、 んです。だから田中くんが瀬田まで担当 笑われなかったら とうしようと思って

は何もやってみたくなりましたね。 トが限界なんです たから 街あいう回 んですよ。コンテだけたと、できてコン い現場が多いので、ギャク固をやれない **松田** ■近はコンテ以上の作業ができな あの引き出しは使にはないですね " ce tra

自分にこんなに感情の幅があったんだと 出なくなったんだよね、 今さらながら思い知らされました。 気分でした。 嬉しかったり懸しかったり されることが多くて、なんとかしがみつ どうして自分はできないのかと行ちのめ 便はサトノコンさんや評田さん 才能の ことはいっぱいありすぎたんですが 身西 いし思し出ですか 。しんだい 性量 48話では 同合か能くなって声が いて、原地でも順後までやるぞみだいな ある方々が無まってきたなかでいつも

で掲示が出せなくて、 って、自分が演出しているのにアフレコ 摩る そうそう 気管支炎になってしま

しかったです。 キャストと演技を作れたのは、とても高 40- 45氏のアフレコ演出をやらせてもら ったのはたまたまでしたが、思いっきり 佐藤 それで誰が代わりにやりました。

**申呼略**、明略、の出産シーンに動物

れば、主人公がお母さんになるというの は当たり前のことだろうなと。 ましたよ。「子舞で」をテーマにしてい 摩古 たしかに プリキュア としては 展は自然な著地点ななと思ってい

カメラが入っている形にするのは、坪田 ころが、坪田さんのすごいところだなと 典摯に向き合っていくと、これも当然の 目されてしまうのもわかります。でも、 さんでなければできなかったと思います。 燃っているんです。出産シーンの分娩音に 見結かなと、こ。で贈み込んで描けると 原子類個という原質では、いろいろ

新しいことかもしれないから、そこに注

近勝も潤いたのではないかと思うんです すが それが個性的で面白かったし 重 父さん。お母さんばかりてはなかったで でいいなと思っていました。 いていな。ところに人間らしさが出てい しても、大人を完成された人権として提 側は はぐブリーは昨方にしても耐に **屋内** そうですね。理想的に組られるお

た結果がああなったのかなと、これは れかなとも思うんです 個の想像ですが一般らなりの反抗心の現 それに対抗するためにどうするかと考え おしいちゃんが厳しい人たから、 使らはキャグ質問です(茶)。

正人になんとかしてもらおうと思ったん 子が育つのも面白、よわ しゃないでしょうか。 分の思ったとおりにならなさそうだから 座古 絶対におしいちゃんが横から口出 しているんですよ、関係の即能をが自 **性** あの両眼のもとで 正人みたいな

勢力をした一年 子ともたちと向き合う

はまれとハリーとを変要される手のでした 

**度占** たしかに今回は恋童要素が多めで いうことでいいんでしょうかっ 在 そうですね、初恋です。

の夢が変わったのも「夢は変わってもい を考えるピントー力になったりしたらい 自分にそういう時期が来たときに そう ろうなと、子ともたちにその意味が今ず 届くということ (結びついているのかな いのかなど。そういう意味では、さあや いえば、と思い出してもらったり、何か く届かなくても僕はししと思っていて くということを自然にとらえているんだ とはあるけれど、それでも前を向いて歩 めどか 出産とか 失怒とか 大変なこ を見せている気がしたんですよね、いし ちにとって将来起こるかもしれないこと 第四 評田さんは論理的に考えているわ した。それはたぶん等者大の女の子像を けしゃないかもしれないけど 子ともた

いんだよ」という種でなのかな。 みての明明は

**用していたなと思します。まさ、こ 原点** 日いのか、森しいのかをずつと考えて作 もありつつ。子どもたちにとって何が面 させてもらえたので 原用に置った感し めて発見もありました。 回帰でした。すこく物強になったし、改 **作品** 20年以上ぶりに女児アニメを担当

とも乗り組えられるくらいの気持ちです。 られたんたから、おっとこの先どんなこ 摩古 概としては、この1年を乗り越え ぞんなに大変だったの?

**杜藤** 座古くんは "はくブリ」ロス きた気はしています。大変でしたが、非 うに「自分には何もない」って、でも、 がすしそうだよね 常に楽しい仕事でした。 つい比較しちゃったんですよはなのよ ンさんを含め みなさんすごい人なので 連古 さっきも言いましたが、サトンス 物語の香塩人物と一幅に、自分も成長で

2年ほどになりますが、本当に充実した 現場だったから 仕込みならだと足かけ そういう感情が浮かふのは、とてもいい く仕事を 緒 いごたの に って でも なんた」みたいな一面倒くざい思素回路 見て、「悩より新しい仕事のほうが大事 フがどんどん違う仕事に称っていくのも 時間を通じすことができました。 になっていますね(美)、あんなに楽し

っていたけとわ 佐藤 内藤Pは第2期もやりたいって言

**佐藤 1年間 放送を硬ていただいて** ッセーシをお願いします から : (編) 終わるころには 絶対にロスになります **総古 男と明ができたとしても それが** ありがとうこざいます。メインターゲッ ――それでは特徴に、ファンや問題へば

品、次の作品につなげていきたいなと思 になったときに、作品をどう思っていた すね。そんなことも含め、また断しい作 のか。何を思したのかを聞いてみたいで の子ともたちが「5年くらい経って大人 こございました。 いただけてよかったなと思しています。 どることができまった。本当にありがと この作品を載でくれたメインターゲット

せん。本当にありがとうございました。 ることができました。みなさんに生かし たみなさんのおかけです。 みなさんのあ ちを共有できたのは、応捷してくださっ とても助みになりました。そういう気持 ら
それを受け取ってくれた人たちが四 ていただいたと言っても通信ではあり主 たたかい声優があって なんとか生き残 しように常敗たねと言ってくれたのが、 いながら作り味けた作品でした。ですか いました。とにかく、素酸だよね」と思 産さ 慢でくたさって ありがとうこさ



ばいけないさびしきはもちろん。 スタッ こんでいましたからね。今は離れなけれ 摩査 いい意味で開催にどつぶりと入り

からは好呼をいただき、歌めてやらせて ても多い作品でした。とくに、お母さん トは子どもですが、大人からの反響もと







なりたい自分を見つける物語 はくブーは、はなが

のシリーズ構成を担当するのは、今作が - 坪田さんか ブリキュア・シリーズ

て」と お仕事」というテーマが決定っ うれしかったです。その段階では「子育 から、今回一声をかけていたたけたのは ねというお話はしていたんです。です お村を含いがあって、一様にやりたい などで内臓(主物)フロデューサーとは 以前から、「開法つかいプリキュアー」

エーマラ頭したと世の景徳は

フでやってみたかったので 何間か 子 レッシャーは大きかったです。そのうえ さんたちも明る作品ですから、かなりブ 人的には、宇宙」や「歌」というモチ してすごく難しいなと様じたんです。 「お仕事」が加わるのは、プリキュアと 2ア は まさに子牌でをしているお印 て」はハードだなると、しかも、プリキ 宴的だなと思いました。 それから「子育 ュアアラモ ト と比へると すこく頭 いブノキュア や キラキラ フッキ 自分が整加させても与った。政法つか 、お仕事 のどちらかにならな

いか。相談した覚えがあります。

なで力を合わせれば無けるよ」とおっし る方なので その経験数を活かしつつ て疑嫌があり、赤ちゃんと触れ合ってい 無職 SD)も現古 (明史) SDも子者 でも、「子育での経験がある人や、みん さんはいらつしゃらなかったんですね 作品を手かけられていたのですが、お子 んは、以籍(ママは小学4年生)という た脚本家の其内見合さんでした。其内さ ンボーライヴで、二種させていたたい がなかったことでしょうか。そこで思い 間を描けば なんとかなるんしゃないか 私は子育で未経験のはなた名の田崎で物 やっていて。内臓りもサトシュンさん。佐 出したのは ブンティー・ズム レイ

世は レー・う 満たたしてるか と考えるようになりました。

の方にお願いして、ライター時だけでな テュ サ の方も 値にアイスカッショ くプロデューサー庫 アンスタントプロ (自分の担当結構ではなくても、 虹づい ノをしていました。打ち合わせのと思は **科語の国本は全員、私から巻ライタ** 

とというでは一方のアーチ買て

たことを話そう」と類初し決めて、いろ

いろな研究を発電方から聞いて発掘しま

ひとつは自分が子向てを経験したこと いば ・・・・うか ずっと変えていたた音楽した。 当か時わってからも打ち合わせ、取けつ 中(さんや(村山)功さんが自分の投 曲いたのですが、脚本をお無いした。田 けてくたさったときはうれしかったです した 羽 村路・銀線は、は私ひとりで

それもあって 比較的 各誌のライター にしたい」という提着があったんです するエピソードで、コメディー色を強め ここはサトジョンさんから「香脂で完成 イレギュラーだったのは3クール目で、 ころ こつよう みか れたのですか 時に自由に書いていただきました。 初期の段階ではは決めていました。 竹三十 全事 横四 アコ

わられたいとはつ ですのうり ス横城で とくにこか

自分を見つける物語だと考えています。 プリキュア」は、はなか未来でなりたい た。 ですから 基本的には れしらっと 東来を招きしめて!」というキャッチコ でもできる! なんでもなれる! 時く あったけれど それらを内包して 「朱栗 を描く結にすること。私としては、なん ビーからは透げないことを目標にしまし 「子青で」や、お仕事」というテーマは

もサックターの定

全員が襲力しい

キャラウン ねぶそ すべて採出す てんかい なてすよね

ことと
女婦・にしないことを思想しま がやったしと ヨったことは、みんなも はなく 身近に思しられる女の子 はな た。たけど、何ひ振けて才能があるので と思える女の子にしなくちゃと思いまし もか初て、ああなりたい かっこいい さか、、聖女にはしちゃ、けない 子と つなかるのはわかっているんですが「你 やうんですよ それがヒーローっぱさん すか ブレキュアって 聖女感 が出ち できるという思いを込めまった した。サトノュノざんとも踏をしたんで 好きになれる不 みんなから応撫され く 自分も応揮できる子に だいという そうです。はなについては「みんなか

聞きれ、ラボート たけてずか

には、やっぱりししなあと思しました。 たからでもあるんです。被女の声は、生 というのを知っている子にしたかったと ワでいっぱいになってしまうことがある てを背負って力強に声を出していたとき **見むに頑張って前向きになっているよう** はなのキャストに引坂理能さんが決まっ 悟を考えたのはオーディションの結果 いうのもあります しつは そういう性 人は誰でも心が弱ってしまってトゲパワ なーダし切なさのある声だと感してして こが私は大好きて 彼女が相話ですへ 単い段略なったと思います。はなを 中野中 たっし エあや はまれのキャラック 位置

あって、悩んでいる部分があっても、お という風を書きたかったんです。それも のきっかけでそれが変わる可能性がある うなりたいとずっと思っていても、何か さあやは「夢が至わる子」。将来はこ

それを聞くエネルギ にてきるという必 るけれど 思いきし近く日があっても を補きたくてそういう投配になりました の強い子になりました。はまれは「便折 して立ち置る子」一夜女は夫恋も経験す かろと いっては とでよう あとから切わったで、キュアの一元 ララタ はまなかとわれま たか

にしてよかったなと思いました。全然直 ないというのも関白いかなと思ったんで のがよかったかなと っかりと競付いているところに 追加の う空気が出せましたし 最初の3人がし えたのですか それもまたりらと思われ うと思いっきました 双子というのも考 すねっただ、いろいろな異ね合いもあつ つったりなんたけど それでも映抜とい サトンコッさんからり学生を出したしと て難しいと言われ ふたり組はどうたろ 最後まで追加プリキュアの正体がわから いました。日常レーンでは隠れていて になるのもいいんしゃないかなと思って ったりでひとつのチームみた。 にできた いう希望があって、それならい凹コンヒ 種初は、はなのお母さんかプリキュア っっんしゃないかと考えて生まれたの あのかたりです。精質的には「白田

かい モデア トラア ょうか 九 な か削り たというでき動物

るか、心が生まれるのかどうかは、現代 アントロイトが登場するのも面白いかな ドになるなと思いました。 が生まれ、暫を使して未来に向かう物語 の私たちでは想像もつかないけれど、心 と思ったんです。アントロイトに心があ したろうと 『子青で」がオーマの作品で 代にはしないので、未来から束るのがし と続びつけると
すっく宗能なエピノ そうですね。 ただ アントロイトは現

料合物からの理器があるとでするな 本でもすく 好川俊 は

そうです。それもあって、はぐたんに

ないと思うんですね、当たり前のことで でほしいなと思っていました。お父さん そののですか いきない知識の子が家に で一幅のチームで頑張っているのだから、 が子育でをすることをイクメンとは言わ あったのですが、個人的にはそれはやめ しえば イクメン と明介されたことが 底古さんにお願いして「笑」 ハッ と んが、おどもを抱いている他が好きなの と思って、ちょっとワルそうなお兄ちゃ 赤ん坊を連れてくる姿って無理があるな はなの第ではぐたんの面倒を見る事も考 ・ハ ・ハリ を考えました 量初は ラクダーがいるといいなと思い、(ハリ のと、はぐたんよりも自由に動けるキャ ともたちだけでするのはきついと思った ついてはほぼ決まっていて、子育でも子 すから、プレフレママ・フレフレババ ヤンを賭せてシックン頭にしてほしいと で、それでできたのがハケーです。華ノ

はなの対しなる存在 りライアス社は

## 取か会は明確であると、うのもり といき まと

して活動な人間ではないんです。 プリキュアが「未平」「可能性」「あきら ごく好きだったのと、「お仕事」がテー という気持ちを増えている。シニシズム クライは 過去」 映市」 あきらめる。 めない。という気持ちを持っているから まれたのか ニノヨ・ノ・ クライです する間を考える必要があるなと思って生 とか主軸にもなっているので、それに対 ろうということできめました はくブ マなら間違する言葉である会社からいた くる「ナイトメア」という組織がものす 冷変主義 ですね ても クライは決 「Yesープリキュアら」において出て 製作するときに、子どもの末泉に対し は明日をあきらめない」というし

に生まれることはないとか 魅ちこんだ **モしていて、トゲパワワかみんなのなか** ることをすこく意味しました したくて、クライも面の通った部分があ ワを持つちゃうこともあれば、落ちこも り申しんだりすることはダメなことだと は含したくない。人間だから、トケパワ こともある ちゃんと共感できる人物に

すしくかわいかったんですよ あの用で アフレコで町田政則さんの声を聞いたら けば倒してしまおうと思っていてでも ぬびです。ただ しつはダイカン部長た にもなれなし、オレにはなんの才能もな つも中途半端 なんにもてきなし なん もあいました たとえば 私はチャラり パラなのは、 パラけていればひとりぐら やないんたなと思っちゃ。まずよね し対感できる人がしるはず としう思い ありがとう」と言われたら、悪い人し トには感するんですね、他の音のい クライアス社のメンバーの年代がバラ というのびは、まざに私の心の

すい人と未事 川た ア連を知ば と カライを気が そんなお か 地通ば

は事のお話をいただいたときに、辞内さ いけれど、前に向かって一歩ずつ進んで るんです。それを消し去ることはできな いい事情ではなく亡くなってしまってい も形になりましたね 「どれだけ思しい別れがあっても、生き んが亡くなられた直喩たったこともあり いくことはできる。ちょうど、今回のお クライは未来では甲膏の人が、あまり 前に進めば、みたしなことを贈りこ

なれる未来を祈りたい みんなか、なけたい目分し

リキュアーを誕生させるという話ではな でもかなり問題になりました。 正直などころを育うと、男の子のブ BENZ EN HOLD

> はなく、プリキュアという、あきらめな たどか世代に並んだとかそういうことで らっとープリキュア」のチームに加わっ い」生きざまの話なんですけど、尿事で アになった もちろん 刀使人か HU から明話では、ほかのみんなもブッキュ んでもなれる」のひとつの象徴です。だ した。アンリがプリキュアになったのは、な いので、ちょっとつらい気持ちもありま これも時代なのかなとは感しました。

間しいメディアたなと思います サト 書き を 出すれいい かいたいきのい 取る とも 種類

ンりに関してはブリキュアになったこと 言ってくれて(笑)、私はそれを開けて、 5歳の男の子の友達がいるんですが、ア のいる友達 会ったり 自接触れ合って なるへく玩回売組をのぞいたり、子ども 的に破か立ち醛る道につながったことは ばか、が取り上げられからですが、結束 それだけでよかったなと思いました。ア かったよ。けっこうやるこやん」って をくれたんです。、つぼふみ、すごくよ 生の声を動くことを連載して、ました。 一」のプロートを申かせていたたいたり さいと それもあって フリキュアノヨ ちのなかに 物語に本質で思ったり 逆 単直にうれしいなと思っています。 ンリが緊身する回を表で、その子が電路 に物語が釣りになった。している人がし ずこく馬われたんです。駅っている人た かに多くの視聴者がいるこということを シュンさんかり、 声をあげない人のな そういう反応を見るようにしな

では はない 日曜を確かれま はなってするか強か

ラクターを描いたのは、ここまでに未保 とにしました。 それと大人になったキャ っていたので はながお母さんになるこ テーマに沿った終わり方をしたいと思

に進むにしたがって下がっていくので、 のすこく気にするんです。飽きると後半 肥準というものはあまり気にしないんで に出るんです。私もSDも物医の平均機 すね、そういうところはすこくはなと即 一神に励率されて 物語を作っていくこ ましたか わらたりのらロや 各ライク をやって、たのかなと 四側の声を聴く ているつもりはなかったけれど ブリ すか、逆に1鈷内下の視聴率の動きはも ジをしていけたんたろうと思っています と言ってくださったからこそ、チャレン ているんですが そんな私にみなさんが とができました。私は、自己がないんで と思います。心が折れそうなこともあり キュア としてはチャレノンフなこと ての事直な時間は かかてする 大工夫とか、責任はみんなで取るから 子とも、てノビアなので すくに数字 私としてはチャレンシングなことをし

きたらみんなが置いてしまうから、側印 ただ。いきなりはなの出産シーンが出て お仕事 子育てと描してきましたので に出席のエピソードを2回入れました。 一般 しかとのか な値ですと おけっぱ はなかかかり キップル

トないますよい

なあと、たから、は年後でもありだなど 定で物語を考えていましたが、 サトシュ とっては見の個くなるような年月たった を傾けるかもしれないけれど 子ともに 大人は17年後を強い未見と見われると首 と思っていて なるほとと思いました ちにとってはめちゃくちや通い未来たよい ノさんが 10年後 20年後でも子どもた 未来は「すごくすごく追い」という役

考えて そのような設定にしました かなか、下門子は 5Dと内様Pの自向もありますか ## まるみ はなびみをは 申しと同

ればわかってもられるかなあと「質」

がとうこざいました たったなと思します 下記 班班 " 四、 大 寸 八字

とにかく知分間下からないもしくは上 コースター的な書き方になったと思うの かっていけるよう に 1 医内の構成を根 たかもしれませんね 置しました。たた。かなり裏、レエート 大人はもしかしたら 観でして使れ

ですね、次の影場がもう始まっているこ 囲してください と言われたことを、す ったのたなど、改めて感じました。 きに花磨をしたたいで はしてしまいま とも多いので ても はくブリ に関し あまり打ち上げの際などでは泣かないん ことを、思ってくれるなど(他)、ふだん私 発言しない方なのですか さらっとしい た他たちか面白しと言っているんだから 田和少りから、一幅にここまでやってき では、順終時のシナリオ打ち合わせのと した。そこで、本当にありかたい現場だ こくよく覚えています ふだんはあまり それから ABCアニメ ノョノの情

j

ほしいですね。私も少しでも、そんな子 れて破れなかったものをトッカーンと意 なく 目分の声で 私たち大人がしばら 分の無見を言えなかったりする未来では めて、ひたずらあっていたような「年 る。なんでもなれるという社会に生きて どもたちを応囲したい。そんな思いをこ 単せずとも値れるような なんでもでき 「皆も鳴かすば打たれまい」 のように自 子ともたちが理不尽な我種をしたり

れしいと思います。本当に 1年間あり さんの何気な、感想などにすこく飲われ 組張れる力になる作品になってしたらう っと思い字かんで、あきらめないぞと パワウが生まれたときにこの物語がシ 1年時、映で応信してくださったみな 眼でくたさったみなさんの 心にトゲ 頑張ろうと思えた1年でした。この

て言語でいたいこと、いつもみんなで信

Profile

## おスたフザイン は大のバランスを見て

マルマ 本意、 デ 生九里 イ マ 年 ラ に ¥ 7 7 4 -1411

っからと決まっていた印象でした。これ というお話でした。過去のノリースと比 は、明確に名前などは決まって、なくて エールを描き、それからキュアアンシュ ついても間まっていたので まずキュア いんです ても今回は キュアエールに どうしても特徴を暗にしづらいことが多 身近に振しやすいそとして細かれるふん たちから描くことが多かったんですね が 個性がはっきりしていたので 増立 まで担当させていただしたシュースです キャラクターの性格や設定がある程度し へると、オーディションの段階ですでは 最初に登場する3キャラのデザインを ピノタのブノキュアって 一番視聴音の そうでした。オーディンヨンの段間で ピンクよりほかのプリキュアのほう M 7 4 4 1

> たね、レースルーや一個のあたりの飾り ろデザインしてきましたが 最初に前壁 タイルに決めました。これまでもいろい **機能があるのですか、うまく、かないと** 元気な子であれば、多少屋出があっても ってほしいということは単前に知らされ 万からの要替もあって入れしみました。 から考え始めたのは これが初めてでし ーンが多いんですよね それでいてかわ だった。切りすぎて層より上になるパタ です。子とものころに私も自分で切った 失敗した。という設定が表まっていたん 大丈夫かなと思い ヘノ出し してみま 花雕さん」でした。人を応指するような ていて キュアエールは チア と お が一段になっている衣養は一班具会社の 既行論説をして 前馴をななめに切るで いく見える順形ってとんなものだろうと ンた。ヘアスタイルも、前髪を切るの」 キャラクターにふたつのモチーフを使 九十 日生 物子三方原丁 一 所的 未起其

います。ナースと野女からイメーンする もあってやさしく感しられるのかなと思 ものってなんだろうと考え、まずナース と、「智母」とか「聖女」でした。それ キュアアンンスのモチーフは、ナース 一切大 军 才

キュアエトワールとデザインしました。

子 7 しなり 7

母マリアが聴じ書いている器のようなも キャップのように競に何かが乗っている ののイメーシを否かしなから、それに羽 とわかりやすいかなと、そのうえで 目

F 1 本 日 丁 1 5

うと決めて今のデサインになったんです カーフが一番わかりやすいだろうとこう のちのミーティングで やはり帽子とス キャセンアテンダントについては のち て、とはしえ 短しバル ノスカートと 形状)を使ってほしいというのは 玩具 キヒノアテンタント」と「スポーツ選手」 ことで、それを取り入れました。 れであれば ペプラムは長くしてしまお るので、スカートの文は長くしたくなく 会社の方からの管理でした。 ただ 私と 部分から者にかけて ふわっと広がった バルーンスカートとベブラム ニウエスト ペプラムの相性はあまりよくなくて、そ してはスポーノ選手というモチーフもあ キュアエトワールのモチーフは、キ

のある部分と願くなりきれていないとこ をツインテールのイメーンで描いていた し彫を抱えてしまった子なので その形 んですね。 彼女はスポーンで推折して少 しつは、私は最初、キュアエトワール

ましたか これはシッ ズ蜻蜓の坪田 のデザインでは キュアアノシュをたれ うか、最志の焼きか出せるかなと思っ キュアエールは個かキリッとしているほ も受け取りやす。のかなと思ったのと 文。さんの来で一座にしました。 日、キョアエトワールをつり目にしてい 少し太めになった結果でしょうか 最初 明確な差がついたほうが一種でいる方

E S S I 1 1 しま

ティノヨノに通ってからです。 にふたり出てくるというのは聞いていま した。美順にデザインをしたのは、オー 最初のオーディノョンの段階でのち 

はば同時重行たったと思うのですが HATE THE OF

たらんプリキュア姿が先だったと思いま

Dから (デールを)・個取りましょうか! 思うたんですね。でも最終的には、佐藤ら ろがツインデールなら表現できるかなど 残ったもののポリュームを増やしました。 と言われて結果ひとつにして、そのふん 今回 ソックスや質の長さかキャラ · - -

ので、あえて問してなくてもいいかなと 考えました、観形に関しては、キュアエ ろスは キュアエトワールたけ聞いてい - ルの快活さを繋で出そうとしたら、ボ 別々のモチーフを使ってデザインした

ので、ぜひチェックしてみてほしいです。 れにくしてすが、かなりしたわっている なか全身まで写ることがないのでは目さ さひしかったからです。 足もとってなか なものがついているのは迂回りかちょうと で大丈夫かなど、ガーターリングのよう ないのですが、スポーツ選手だから常足 リュームがたい。か減ってしまいました。リ

のみなさんには苦労をかけた気がします。 きかなと思ったのですが アニメーター ロックに傾倒していることもあったので うのも面白みがないなと思い 左右対称 留もあり、でも頭の胸ん中につけてしま の方からリポンをつけてほしいという要 ートの側なっている感しは、子ともが好 とトゲのあるデザインとしました。スカ いわゆる資道のアイトルよりは、ちょっ になるような感じでななめにつけました。 ふたりはギターを強くのと、えみるが , , でいっ へい そうあらて + + T

かくて たのか、今回のデザインでした。色に面 その土台を残しつつちょっと特徴的な形 のと 黒くしてしまうと出る命さを得め なるので、それを活かしたいなと思った のまつ毛にしてみたらどうたろうと考え 目立ちをしてしまって(笑) それならば しいと思ってます考えたのがペーパーア しつつ 先輩にクラデーションを入れま しても、要男したら全体的、金額が淡く いいかなと思ってデザインしてみたら息 イラッノュだったんです。つけまつ毛の 一種で一形の変わったものなので、かわ ノしていたのですか もうひとひねり間 今まではくっきりしたまつ毛をデザイ ハイライトを入れて立体感を出

りに重やかさが欲しくなり、いろいろと はもっとシンプルだったのですが、副同 互いの存在を認めて正義に目覚めると随 のようなイメージで、えみると出会い す。彼女に関しては、動物にいるメイド 考えなから決めていきました。玩詞会社 います。ふたりの警形については、当初 いかなと思い、デザインもわりと似張ざ 女たちのモチーフは「アイトル」。凸凹コ ンヒで ノインコーデができたらかわい して同時にアザインを進行しました。彼 いていたので、えみると対になる存在と

百多切 節手夫 一級之

が一種日い試みができました。 した。仕上げの方には自時をかけました

登り前にも活かして 登身後の智形は

そうですね まず はなを決めて さ 實別前のイメーシは、プリキュアの 千八十 年 八 六

れもあってのことです 思ったんですね。ワンピースにしても制 で主張をしなくてもいいんしゃないかと 全体的・洗練されている子なので、私報 もいしのかなと思っていました。彼女は から考えました。はなの観形は一般女の あや、はまれははなどのハランスを見な 船にしてもスカート女が長めなのは そ ン・間用りのボイントはヘアピンです していて、おしゃれに軸部な子のイメ した。はなは、ファッションもよく勉強 アイデンティティなので変えませんで ざあやは、あえて野暑ったさがあって

たので、あえて始くしました。ただ、そ ついつい眠ってしまうんですよね(奥) っとうし、動形のほうが好きみたいで れたけたとちょっとさび、しかったので ・ア水毛 をたしました。 どうも私はう したときに値を切ったという経緯もあっ アというイメ・ノがあったらしく、推折 はまれば中田さんのなかにショートへ リリン 本月 モ 巻年十 ケ

着せ方をしました。 シャケットの下にパ てほしくて あえて3人ともパラパラの 唱する生徒たちも、ろいろアレノンをし 今回は メインキャラクター以外に音 力を増ていたりしたらかわいいなどい

うのは、完全に私の機械です

ふつ飛んでいますし、ロココ間を体明し ているような人たちなので、きっとその 被女はおうちが特殊で 四根がかなり

> 影響でえみるもそういう脳を指せられて そのぶん。お兄さま(正人)はずいぶん とお壁くなりました。 いたんだろうなというイメーシでした。

**ろとではイメッシが違います** 

グで「ネコ町とかいいよね」という話題 スタイルは進ったのですが、モーティン て華美にせず、マントを刺繍るとちょっ し、立場的にもアルバイトなので、あず がなしスタイルを目指しました。 になり それをイメーシして頭の周囲が と敵っぽいくらいのイメージです。ヘア **松脳道は、一般人に明りこんでも連和感** ■リ上がった形状のあの形になりました クライアス社にいたころは無表情です

では、 はぐたんやハリーについては

口からのお話もあって ちんまりとかわ デザインでは、赤ちゃんなのに幅に水り ほうかいいんしゃないか」とこう佐藤ら れたけは残してほしいとオーターがあ 戦時を表すハートがついているので そ いい製形しなりました。 ト的な感じよりは、もう少し人間つぼい ユームを出しずぎてしまい マスコツ った。以外あとは自由でしたね、最初の ハノーは、先にハムスター姿をデザイ はくたんは弦目会社の方から「顔にこ

と思って、デザインをしました。 トとイメージが被らないようにしたいな だんです。人間体のと言は、チャラリー の存在なので 同りを管理している雰囲 気を推したくて、赤い毛と側を入れしん / しました。 もともとはクライアス技術

前キャックターたち 個性的すきる

それぞれ咽性的でしたね ―― 粒町のキャラクターのデザインも チャラリートに関して、坪田さんのイ

は少し落としました。取り書きかいるこ で、若くて頭の切れる女のイメーノ。胎 ボティコンの当時の女性をもをに描きま シー配信を掘り起こしながら、ワンレント くらい既い姿でもい。のかなと思いまし で描いてしまって(葉)。パラパラを踊りな ましたが 切さも欲しくて、あえて年前 めはもう少し大人っぽいイメージを考え て、パップルはパブル間の女性のイメー がらオシマイダーを発注するので、この とは決まっていて、それならば執事かな した。シェロスはバッブルの影響になるの と考えたのがシンツンとタクミです。

はクライアス社で、新上であり、ポスの きは目を使かせた形にしまった。トラウ するとき、目を倒す いわゆるイカ目に と悩んたのを覚えています。ネコは威嚇 スですが、目つきの思いリス・フ 何さを考えました。敬は、もともとは、 男のイメーシです。リストルは、最短の を部下に見せたことがない 口先たけの る存在として指きました。ヒノノは ショーノ「「クライ」」は罪も原見を答え ムはサーカス団の団張のイメーシ、年齢 なるので それを参考にしてリス姿のと 決定権を持つ存在ですな、冷略で、神経 、自分は切れ者だ」といいながら、それ ダイカンは、いわゆるパワハラ系上司

てだったのですが、すごく楽しかったで ヤンテレのキャラクターを描くのは初め くて包帯のような布を巻きました ったので、拘束されている感じを出した す。キレると手がつけられない子で一般 初に拘束されて比てくるという設定もあ

のですが 私は完全に チャラい男 とし メーシは ディラいサラリーマン だった

C - 2 m = -\* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

もあったので、ちょっと後見な感しにな をズバスパと言うようなトゲのある子で うな雰囲気がありつつ でも思ったこと お話がありました。時間なお姉さんのよ ではなく、時間系の男の子です」という りましたね。

一 村下 ちゃかなか つせ 

くせ手やメガネがあるのが佐藤ら口です。 ふたりは複古ら口と佐舞ら口をモデルに ゆんなと、う女の子が出てくるのですが しているんです 細い感しが度占50 はなたちのクラスメイトで、あき し すっ ナ プマナイ . .

しかったですね 1 · H. K. - F.

ういうイメージ」と、ある俳優さん。の 彼に関しては、スタップの方から ご

怖くならないようにするために、目前に なくてもいいけれど、存在層が出るよう ですから 人間に出るときは 順圧感は 彼が本来切えて、る間にと思うんですね きました。はなの前ではそうでもないで をもとに聞いを含んた大人命を考えてい 名前を挙げていただいていたので、それ にと思聞しました。深く間を抱えつつも すが、OPの映像に登場する怪物の姿が

特品の大人のエザイン 成長を松し著としこんだ

アンリは、押田さんから「かわしい系

で、それを若い女の子に落としこむのは す。ただ。あの女神はギリンア神路に出 しこんで考えたのがキュアトゥモローで てくるような女神をイメーノしていたの OP L登場する女神をはぐたん L語と

育しかったので、即乃訳の3人のデザイ さすがにすへてのデザインをするのは \* \*\* \*

感しにしました。 しわを寄せて表情があまり出ないような

る原画の方にパリエーションをお願いし ンをたたき台にして、音シーンを担当す かなか考えるのが大変だったみたいです。 ました。男性たちのブリキュア在装はな

はなはショートヘアでもよかったのか

聲は短くしました。ほまれはフィギュア ネは残しつつ、お団子を吹ってしまうと なと思うんですが、繋が長いイメーシが スケートの現役選手に保得して単々しい しままにしました。さあやは底側の道に スタップの間にもあったようなので、要 かつしたと判断して、髪を伸ばしました。 湖を並んでいるので、過去には個人切り 誰だかわからなくなるかなと思って残し 事んだので、 油球事を出すように。 メガ えみるは、私は研究者の道を行くのか

こなくて「えみるっぽさ」は脱枝のほう あったんです。でも、とうにもしっくり 逆に「えみるっぱく」というオーターが それは残しました。ルールーに関しては、 ったほうがえみるらしいということで、 ヘアスタイルは、ルールーっぽくという の道を進んでいたので「ロックティスト 寒もあったのですが、ツインテールがあ とバンギョンコな思しを取り入れました と思ったんですねでも、ちゃんと自奏

F. 3 - 6.2 - 11 + 2 と も、ま キットラ を乗り

テサイナー実利に尽きます。 りますが、そのくらい厳していただけて リ自分が描いたことがないキャラを描け 観形をマネしてくれた子も多いらしく れみたいなソンソンしたキャラや ビシ お母さん方には大変申し訳ない想いもあ たので すごく差しかったです はなの ンのようなヤンテンなキャラなど、あま しざいました。 はくブノ では ほま 1年間、観でしただいで、ありがとう



Profile

日常ノーへは あくまても普通に

もないし フリンセスかいるわけてもな たちか住んでいるところは商法の世界で のときよりも明確な世界観がないなど。 坊って 音楽を非かけられず た 多作 は大きなテーマではありますが、主人公 う印象下した "不育て」や お仕事 の事 一等は、かかて たか 個人的な感想としては ブリアラ 林さんは キラキラ ブ キュア 以下ファアフリカ

クな作しにしようと思っていました な かまいましたから み作ュマッフからは このようなす

台にした群像劇なので、音楽はヘーノッ くっしかない。あくまて日常世界を育 異な要用はファキュアからるからならか

・ あくまで現実世界なんですよね pp

日常的なところはあくまで時過し、登員 なかで順り上がるシーンについては一撮 ました 戦制ン ノや棚のア マ はの しる感じを出せるように作りました して動と残うところは振りきって戦って しきつてもらってししと それもあり プノキュアにしたし」とおつしゃってい SDのふたりや内臓Pは、歴代最低の

> きっ あるびですか 曲千作る写 は 公正なとはとの程

でも、それくら、の資料があるとたい て一分限。電話順く付。の資料が果ます パイメーンが消さますよ けることが多してすね。設定などを含め

え下。臣 下が 今件におけいたで、た は理で と 五子 一品 動作了名問書 丁間子馬

中に赤ちゃんを指っしたりという は作っなかったかな、気が腑を作ってい るうころですともが遊んでしたり 制作 れ以外では「子門でをモギーラに指奏 してしなしです いる可能性はありますが、明確に意識は しとはあったので それかゆりこまれて はくたんのテ マーはありますか み

歴史 にお聞き与えたことが はなという主人とか一全体の他の気

れることか多かったので 作品を放送す う原味では影響を与えているかもしれま するようなものにしていたので そうい せんね 映画日しらっと ブリキュア ノテ マは奇男パ ノヨノ以外でも使わ メモノ ス やて ソノ・ スでも メイ ふたりはフィキュアオ ルスタ ス メインア マゴ はなの領価リを歌曲

る音楽しなったのかなと思います

るなは 一つ、異情か、見工学校か

りまないけのキャラクタ では

アーメの場合はわりと関下していただ でびだはず 存卸て たか よせんてしたか いれのは階では

作してフレることはなかったです なれる ました なんでもできる なんても るに無点を当てたぼうかりしないと思い として、切かに立ち向かわうとするとこ 前面に出ているはなの明るさ 前向きな みるのケマ ツ ま キャラフタ むとこちゃこちゃ してきてしまうので 的作では は かんのア マ と え 打ち合わせの段階では知らなかっただ でも、そういう四個を音楽に乗りこ をメインの輪、据えて囲を制

れに関してはずこくありましたが オ タ がなか たんてすよ はぐた はくれんのマ マ しは こんち

ことのケーマはないんですね

マヤ かあったわせ びょうかっ

ス、ブー液体を入れたウイングラスの したグラスノブは時、野鶏の長器 フチをなぞって音を出す書稿)を使いま ■が明るような目であったりを入れてほ しいと言われました。そしで何は グラ タンパリンを振るような音であったり

にしま だ

ました とこかく耳(残る音を辿っよう また 田男がく していたわ で

った景器はいらないたろうと思い来した 例な楽器は使わないよう。したんです ありましたか。それは外は尺、とかシヤ はなくアップライトヒアノを使うことは 特殊な世界ではないからして一般をでら 使った 機能はあ まずかっ ルーイント発祥の弦争器にみたいな特 ピアノを使うときにグラントピアノア

演奏できる曲 小さな子ともたちても

ア・コヤキュンティッ かの中野様、 むっ ラヴラル トかもできまった " 以 一十十年年 安保 去丁 工一 今代では、キュアマシェリとキュア

でいきました オーケストラのなかからハープの資色か って聞しえなしんですだから、分散し 玩員会社の方とも相談して決めました。 は欧要素のトランヘットのようなものを いのでどうしようかなと思い一量館的に ブやブルートも景緒を使って、まずね そのオタとおし、作りました。ハ たりの決め位につながる流れがあるので ダーはありました。国は合いかあってん 比でくるようなイメーンで、音量を上げ でオーケストラに入ると
そこまで目立 ムを上げて収録しました ただ。キュアエールのタクトは自が出位 キタを使った的かがしいど、ラオ ハラの音に関しては、した・ユ ハブの音

はくたんが活躍すると、して使われてい コアオ ルスタ ズメモリーズ でも コロつと ブッキュア かたいまで ノキ すね それを盛りこみました 映画日 と叫引された歴史があったぐらに崎智な ってもししくらし 美しし唇がするんで 昔かするんですが 天使の響き』と言





### (1) Information



即画フリキュアスーパースタ・スリ オッテナルサウントトラック ●RRA 7 37

計画HUGっと! チョキュア ふたらは プリキュアオールスタースメモリース オリシナルサウンドトラック 申刊モボ ス



解にオッエアで動している姿を観で聞く きがわかるので きる概念があまっありません せんが一事前に戦コンテをいただけで動 しとも多かったです たかもしれません たた それでも実 の姿号 ノーノは 快きではありま **帯楽しんで作業して** ブリキ

て育楽を作るフィルムスコアフラヴかて

なと思います

竹作・形

本のサウントトラックは 映像に合わせ

トに顕真するという作首でした。日 ノヨノを作って それからシ 妥身ノ ノに関しては まず ラインにごてほしいというオーターはあ 小さい子ともか弾けるようなメロティ

男の子たからというのは、 それに合わせて作画用当の方がきちんと 作ってくたさるので、女の子たからとか わとは道、たもずを対理しませか 決め種用としてかり、こと、田を作れば

ど原催していなかったですね

ほとんど ノリキュア に関わると

年かどしも早く過ぎる

と思うくらい。多くのオーターがあった キュアアラモ りは少なかったです。、キラキラーブリ キラキラ フッキュアアラモート 作いれまったが たなみに とれくりこの側の目らか もしこのまま発生■が増え続けて + のと思は 試験 か

これまでの経験上 借りきってしいと と思われることもあるんです

ムが技者のしなっ

燛:

囲と

景を担当する人に 習情を言ったほうか

して とんな様

はないのであると現代つほどかっこ よさも同りこみました。 してのおとうおどろうさは残っていたか そうですね。歴史の手下というわけで 当内智があいましたか ζ トルノ

のようなものは考えられ至したから 制作に取りかかるにあたり 楽田の明 のときから変えないておこうと思っ そうキラ プリキュアアラモ フッキ つ いし サウントトラック いかえ、アみ

いくようなら、次に「ブリキュア」の目 ブーキュア らしさはそれは G 3 れしかったです。 にアレンシしてくださって、ありがとう のとき」に接呼に果てくたさって、男職 信は映画のときにアレンンをしたのです ヨンをしてくたさったのですが すこく 助ではありませんが、OPの「We c 勉強になりました。 それから僕が作った いさ、まず と言っていただけたのかう く紫軟な曲をなぁと思っていました。 作曲された祖書籍でさんが打ち上げ とープンキュア は 路上上からの して流すとすこくわ話が縛まる曲な ナストラック 吹奏乗「夢・未来」 宮野幸子さんかオーケストレーン れしらっと ブリキュア」はす ・1 ト に収録されてし We can HU プレキュア・サウ

より日常ノ 様としては助かっています。

った場を施えてください いらっと フノキュア オノンナル・

限が進むと、次回の路をいただけたりも

まさに はくプリ を静信す なってもらえたらいしかなと思います ぐブリ を整ってくれたよう に 好き に ないお友連 ですからいいしょ 4 172 A. うかししと思います て次回の映画の予告を改すのはやめたほ するんですよね ても 個人的には映画 していないのだ 」という気持ちにな すこく心臓に悪いです ・会えたのたと思って

た 一天 ブリキュア はハトルノーノ い。よ」と接属しようかと思っていまし

ノは数を多く作るのが大変なの ノのほうか多しんです バ

シリーズに携わると、1年帰つのがすこ く母くなるなと感じます。半分くら、物

また映画に出ることもあると思います はいけないのはさびしいですが、この先 ね。「新レップイス」なると観なり」と きたったキャラクターとお明れしなくて 通順すると観でくれる。1年で旧分の好 思う子ともたちもいるんですか 2 3 「プリキュア」シリーズは1年で次のシ スに契わってしまうのが適用ですよ

100

季花棚も

まだ、何も作業

プイギュア も明ら

H 」と アキュア オリシナル サウットトラック2 ブリキュア チアフル サウント ●教育で 7 年。

マッと プリキュア ナル・サウントトラ コア・サウント・フォ





る自義たと思います

の日本を1年間

はくブーに限っず「ブッキュア





# Profile

## トッマを呼く

揺きたかった はぐブリ HUGつとイブリキュア のテモ

日 ・ アラートゥ

いう要望があったので、それを掘りこん ちゃんのお世話にチャレンインたい」と はないかと思い世裏しました。子育で が事まったデームというのも面白いので コスチュームたったり働きたったりでバ よりはいろいろなお仕事を繋があれば では、何かひとつの職職に決めてしまう うことになりました。「お仕事」につい プリ」も何かモデーフを入れたいなとい 野も広がったんです。であれば、、はぐ 取り入れたことで 復帯ターケットの家 テーマか適切であるかということを考え をやるにあたり どういったモチ うや 方と私のほうで15年目の プリキュア に関しては、玩具会社の万から今回は、赤 リエーノョンをつけやすいですし、それ ました。 こ歌年は 明確なモチーラを 横をしている作品です。まず広側会社の プノキュア ノースは玩具と密な道

ーープリキュアの人数は毎年 地間とな た形ですわ します。今代においては、どのように決

その現場に佐藤順一さんがいたんですよ。

はかどったんですよね。アイデアって、 ヤラクター決めをしたのですが、すこく てきました。会社と決ましてから他の中 ダーデル すり

う形です。人数に関しては正常がなく、 たりだったので 結果与人になったとい し合いをしながら決めていきました。 すよね。なので そのつどスタッフと話 ったように それぞれのよさがあるんで けて、多ければ画面が華やかになるとい すが、あとから合混するフレギュアが小 少なければブリキュア四主の花な話が描

そういった希望に応えてくださるので のトラマも多数手がけられていますから う思いもあったんです。伊田さんは黄芩 った方向性で トラマを聞くしたいとい プリキュアでも各話のシナリオ担当 に指成のスタッフとに乗を含べに行ったら 値をしなから決めるのですが、あるとき はと考えました。SDは、網域担当と協 し、「胸法つかいブリキュアー」とは過 オを置かれるかは知っていたつもりです で入ってくださって、どういったシナリ 方との行ち合わせのあと、まずシリース んにお声がけをしたんです。職法つかい 明成を決めました。 最初に坪田・文)さ 時系列的にお話をすると、玩具会社の

4人ぐらいが適切かなども考えたので どうですかう みたいにやんわりと声を そのスタッフが在着さんに、女児問けば かけていて 佐藤さんご自身もまた女児

同けをやってみたっとか・東映アニメ

品を多数増えていらつしゃるので スタ て、場古、明史)さん、メインで制作を なりました。ただ。佐田さんもほかの作 で、独日、正式にお声かけをすることに かではないと考えてくたさっていたよう ションともう一層仕事をするのもやふさ 担当していただくことをお願いしました。 ソブル ムに常吐するのは難しい それ

2 - 2 - 4 1 2 40 C T T T

3 11 3

音、川将(龍江)さんに決まった形です。 定が決まってからのコンペでした。何人 かにお声かけをしてラフを出していただ ある程度シナリオやキャラクターの設 歴代に負けない

## 強いブリトコア

れに対立するものとして会社が自然に出 会社別品がモチーフでした 「お仕事」というデーマがあるから、そ 他キャラクターについては 今回は

こういうふうに潤いてくるんだというの を実施しました。

きたのかは恐怖にされていません ショーシ・クライらクライアス社の

そうだということが見えてきてから、は が時を止めた最大の理由はなんだという ライたろうと決まりました。ではクライ なの初恋についての店になり、それはク イトのひなせくんが、はなのことを好き よっと覚えていないのですが、クラスメ た。なんで嬉しなったのか、同しくはち んでした。最初の段階では、はくたんも 亡くしたんたと話が膨らんていきました ことを考えた必要・未来で大切な伴侶を す。エピノートを進めていくにしたがっ はなの違。未来の子孫くらいだったんで くはなの娘に決定っていった感じでし その辺は、とくにきちんとは決めませ T. 4 . 4 . 4

下下 八 水本 里罗印

来上がっていったんです。 のあるピンクにしたい」と思いました。 という品になり 見在のはなの設定が出 罪を守るお母さんって最強しやないか どもを育てなからブリキュアになって世 の間方の要素を包括することができ、子 を守るお母さん」というフレーズにたど す。 いろいろと貼し合ううちに 「子ども に、「はぐブリ」はセンターを飾ること くという資れみたいなものは東本ってい 間でいた大人たちに向けても展開してい り着きました。これは「子育で お仕事 性という意味でも強さを求めていたんで 強いというのは低時能力だけでなく。信 キュアに負けないように考え、「強い、お になるのは理像できたので、歴代のプリ たんです。 オールスターで登場したとき いったような かつて ブノキュア を 秋の映画にオールスターが歌場すると

> けましたし お仕事もいろいろトライを になるよう気をつけていたつもりです。 イマイチといった福き方をしないように、 そんざしにならないように表現を気をつ つね」目標しています。また。 わ世話が が、子どもに見せられないものではない ときには連成感や自むがあるという表現 どれも大変な世ともあるけれど、時また か、不快なものではないかについては、 しますか これは張しいけど こちらは しれは今作に限ったことではありません それから、もっと細かし話になると

1 11 1

シリ 項 市 市子は

はぐプレーのみんなは未来を信して存

機は考えています。アンリはあくまで目 りであり、アントロイトのルールーだと 分のなりたいと思った姿になったという その先には素敵な未来が続けている。そ あって壁にふつかっても一傷して行けば シなんですっらいことや言しいことが の可能性が広がっているというメッセー き進むボシティブな子たち、という組き ことだと思います。 のテーマに沿った形で生まれたのがアン 万をしています それは、未来には無限

の人々かプリキュアになったのも、その たいと思ったからなった。砂路で世界中 温り ナー とうけれ ― アンリは 自分かプリキュアになり

あるのかなと思っています。 にはそうではないと思いますが、そこは たいと思っていたかと言われたら、順田 學古さんの思しかかなえられた部分でも 「みんなをプリキュアにしたい」 という 実際 全世界の人がブリキュアーなり

なれるということをすっと伝えていかな たから あなたもなれる。本当は誰でも くてはならない。一方、繋骨アイテムも 普通の女の子か ブリキュアになる

そういったことを踏まえて、今回の相話 しっかり魅力的に見せなければならない。

# 抱かせる変身シーン

出もお願かせくたさい 変身については、どういうアイテムを 変勢シーンやすめ陸についての間に

残っていることはありまずか?

は最さんがすこく時間年を意画してく

ましたね。さずか佐藤さんだと思いなが にしていただき、すこくかっこよくなり 厳張れば子ともでもマネてきそうなもの しっかり見せるところは見せて、動きも りと見せなければいけないのですが、佐 ら、拝見しておりました。 いうより、そもそも始めた方ですので)。 を全部把握していらっしゃるので(と 暴さんはそういった。いわゆる「王道」 ければならない。かつアイテムをしっか なりたい」と憧れられるようなものでな っこよく既らないといけないし、「こう しました。金寿シーンは子どもたちにか ンクのコンチを今回は佐藤さんにお願い 使うかを抗興会社の方と話めて、受用バ

がやられるときに映しさがなくなったり ロディソードに関しては、二者に根の使 木が生えて花が咲いたり、オシマイダー ハープ、フルートになりました。帰他に い方にしたいという希望があり、タクト、 決め技は 集古さんの担当でした。 メ

た認力的な子たちと自分を比へて 「何 度した。でも、お母さんに鎮され さあ もない」と語ちこんで変勢できなくなり がざあや ほまれという 才能のあふれ 法や使い方に関しては、5Dふたりと坪 入手したのは11話でしたが、10話ではな 田さんとかなり詰めた配備があります。 んらしい演出だなと思いますね、 するのは、すこくやさしい表現で雇占さ メロディソードといえば、その入手方

やるほまれが手を接し伸へてくれたこと

で立ち盛り、強いカドメロディソードを 手に入れる。本当ならその力で自然では 描けたのかなと思っています。 ぐブリニらしい "寄り添うやさしき" が せずにハグモしてあげるというのは、は 眼を切り刻んでもいいのですが、それぞ キャストのオーディションで印象に

うな雰囲気が出るんですよ。あとは、キ シッとして削えなければならない他のよ 同年代ではないことが比較的。耐聞され に関しては、テープオーディションをス ました。それで はな役が決まり そこ かにはない声をしているイメージがあり アエール役の引張理能さんは、それほど でわかる声」「どこにもいなさそうな声」 でいるかどうかです。 ていますね。喰がベテランの方だと、ド インにしていたのですが、プリキュアと を順視されて、たように思います。キュ れていました。佐藤さんは、聞いて一条 ヤラクターのイメーシやデザインに合っ からほかの4人を遊んでいきました。酸 キャリアの長い方ではないのですが、ほ

## 1話から描げていた はなの思いは

ミングでの収退ということもあり 先輩 プリキュアとの共済も多かったです 共演は、個のなかでやりたかったこと 今作は、プリキュア 15周年のタイ

リーズ」ではオールスターで共演してい ると労力がかかるので、前後馬に収めま 月間くらいかけて出演してもらおうと男 たりはプリキュア オールスターズメモ す。「映画HUGっとープリキュアニホ っていたのですが、やはり人敗が多すさ の大きなひとつでもありました。エソン した。でも、やれてよかったなと思いま 「人での見場については 当初はてか みんなを応援するという窓が浮かんだの も最適があったんです。僕は最初に、ブ は「みんな」が先か「わたし」が先かで レフレわたしー」で自分を長得してから、

ますか。エソシリーズを見ている子が全 ているようなお祭りを届けた。と思って す。そうし、たずどもたちに映画でやっ 節のプリキュアが共満するというのは いたので、本当に実現してよかったです。 映画を観に行けるわけしゃないんで

胸か前くなりまずね

て将年級いてきましたし、今後も続いて アーも、そしてその先の プリキュアーも こめていけたなと感じています。とはい らなかったところに はぐブノ も東い それによってイソシリースだけでは広ま リニが初代と一緒に振動することも多く いくのだと思っます。 たちに届けることが大切で、それによっ 現行のTVシリースをしっかりと子ども **ている、スター☆トゥインクルブリキュ** そうですね、イベントなどで「はぐづ はぐブリ」に限らず 現在放送し

は絶対に欠かせなかったなと勝したエピ ソートはありますか? きめてふりかえってみて、このほぼ

ない。私は赤ちゃんを守る人間になりた ブレわたして と言いますが この原名 描けたのは大きかったなと思っています。 ケてるお姉さん」に近づこうと頑張って 分はかつこ置い。それはなりたい私では きっかけって「赤ちゃんを守るため」で 思うのは、やはり一括 はなが変勢する いく。その最初の一歩をきちんと1話で 一年かけて、はなは、なりたい自分、マ い」ということが確女を動かしたんです。 はないんです。「豚ちゃんを守れない自 明わってみて あの時間がよかったなど はなはよく プレブレみんなー フレ 時間なことを含えば、全部です(実)。

それが独立の大きな能力だったなと今、 ったときに罪ん張って、一歩踏み出せる るけれど、つらいとかくじけそうだと思 ことだと思っていて、もちろん、周囲の な違いは、くじけても自分を経費できる には、はなの「なりたい自分になる」と のは、かなり青気のいることですよね て、はなは地に足のついた、本当に強い に来るようになったんです。それを聞し があるから ブレフレわたしー」があと ですが、みんなを応援してから最終的に 人に受えられたり青中を押されたりはず んです。被女とクライアス社とのま定的 子なんだなと感しることができました。 自分で踏ん張って立ち上がるという意味 いう決意表明もされているように思しる そう気います。「フレフレわたし!」 自分を応信して、自分で立ち上かる

ふりかえって改めて感じています。 ・自衛に1年間、応援してくれたファ 1 + Sam F

すごいシリースだと思っています。です れば、それは本当につれしいことです。 を好きだと言ってくれる方がいらっしゃ ろいろな方向性でチャレンシができる。 もたちのことを第 に考えつつ 毎年い を聞いてみたいですね。質は「プリキュ にありかとう。いきいました。また、感想 かいプリキュアー」とは違ったデイスト **スが進うとは思いますか - はぐブリ** から、ひとりひとりお気に入りのシリー アーという作品は、親でくれている子ど **んには感謝の言葉を伝えたいです。本当** 1年間、職権まで観でくださったみなさ でやり尽くすことができたと思います。 点前に関わらせていただいた。順法つ



### されるでは Complete Book Official コラブリードラック

### ズッケージ情報



vol.3まで発売中 vol.4は2019年5月22日発売

●表 12 度収回 (vol.4 は 1.3 度収回)









vol.14まで発売中 vol.15、18は2019年5月22日発売

●B 3 GRUE (SEX. 16 (2.4 BHF/B)

●発売元 マーヘラス



発 行 人 松井源介 編 篇 人 水谷養介

近極福祉 馬河原 発 行 所 株式会社学研プラス

于141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8

即 航 所 △原印刷株式会社

■ 本野二千畑 後藤等宝奈

編集・軌差 数下来生(アイブランニング) 宮村野子(アイブランニング) 単元数

デザイン 坂井容美 (CUR WORKS) 小西美穂 (CUR WORKS)

カバーを表紙イラスト 原面/川村拳江

製作協力 景観アニメーション株式会社 実験株式会社



※ARC 本・原原アニメーション CODIS 前面ドレビっと、「アリキュア衛作療員在 COSASSIO 本総大作所を担。 音解、面写「コピー」、面写を収します。 本総大作所を目の声。この「周田」でスキャンテデラス化でることは、 たと大型人や単独内での原用であった。 高中峰高上、駅かられておいません。

字級の直接・確認についての原列機能・政権機能は、予認をご覧ください。 学研究等サイト https://hon.gatken.jp/



MADE STAFF

プロチューヤー (物田町) (ABC アニメーション、先興者 (ADK)、円層主味 シリースティレクター/ 供養機一、場合物を シリース構成 (特証) 自身、場合うき キャラクターデザイン/7円料配工 興機・西田官 製作物に 等する (参加版) 化公司目示子

- Q - Q - Q

CAST

今3アエール、別が3なべて9年3世 今3アアンジ3、開酵号を影や、本意明度 今3アエトワール。 際水送をれ、小漁場 キ3アアショリ、開発スルる・団が出来、キュアアルール、ルールー・アルール、切が分かり はぐたん、多三のみ ハリルト・パリー・労田等・ス・機関制 3か





### Gakken Mook HUGっと! ブリキュア オフィシャルコンプリートブック 電子版

2023年5月 version 1.0発行

 発行人
 村田剛

 編集人
 村田剛

 企画編集
 馬渕悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】https://ebook.gakken.jp/contact/(電子出版専用)

- ⑥東映アニメーション
- ©ABC-A·東映アニメーション
- @Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト https://hon.gakken.jp/

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。

※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。